



الكتاب الأول

وخز كاج

أحمد كمال زكي

المجلس الأعلى للثقافة

قصص



أهــدأء2004
الهئءة العامة لشئون المطابع الأميرية
القاهرة

وَحَزْرٌ كَانِ

أَحْمَدُ كَمَالُ زَكِي

لجنة الكتاب الأول

إبراهيم فتحى (مقررأ)

إبراهيم عبد المجيد

حسين حمودة

خيرى شلبى

عبد العال الحمامصى

كمال رمزى

مجدى توفيق

محمد رجاء عيد

محمد عبده محجوب

محمد كشيك

مهدى بندق

يسرى حسان

مدير التحرير/ منتصر القفاش

إخراج فنى/ هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الغلاف / هشام نوار

- ٦١ -

وَحَرْكَانْ

قصص

أحمد كمال زكي
AHMED KAMAL ZAKI

المجلس
الأعلى
للثقافة

٢٠٠٣

إهداء

إلى أمي .. التي أترعني بالحكايات المدهشة
والى أبي .. الذي روى شجرة حكاياتي لتثمر وتزهر
والى اخوتي ..
نبض حياتي
أهدي بعضا من دمي .

إهداء خاص

إلى روح أبي

الذي باغتني فجرتاكت أيام عيد الفطر المبارك (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م)

ومات بين يدي !

إليه في عالمه المدهش

أهدي عالمي الخاص .

تتويج فارس

من فوق فراشى ، على الحائط فى وضعه المعتاد ، رأيت .. سيف
جدى ، وقد أصابته أنيميا شديدة ، وأكل عليه الدهر وشرب ،
وكل مرة كان يترك عليه البقايا ، حتى أصابه بتخمة من الصدا ..
لدرجة أننى أخاف التقاطه من على الحائط لتنظيفه ؛ خشية أن
يتشم بين يدي .

برغم هذا الوهن الواضح على السيف .. إلا أننى أشعر بالأمان
لوجوده .. فقد حقق جدى أمجاداً كثيرة بهذا السيف .. فما كان فى
قريته سيف يقف فى وجه سيفه ، ولا كان فى القرية رجل يفكر أن يكون
نذا لجدى .. تمت فى خشوع :
- رحمك الله يا جدى .

نظرت إلى ما كتب على الحائط أسفل السيف مباشرة ، وقرأت
باستمتاع :
- ليلى ..

يا لها من فاتنة . أحبها بكل جوارحى .. لكنها لا تُعرنى أدنى
اهتمام .. تنظر إلى بضيق وازدراء بينما تنظر إلى "سامى" بابتسامة
ساحرة .. برغم أننى أشيك وألطف منه .. لكن يبدو أن هناك أسباباً
أخرى غير الشياكة واللفظ تجذب المرأة إلى الرجل . أغمضت عيني .
تخيلتها تنام بجوارى على الفراش ... انتفضت .. طردت هذه الفكرة
السيئة من رأسى .. أعدت التخيل .. تخيلتها هذه المرة تجلس بجوارى
فى (الكوشة) .. برغم رفضها حبى سأزوجها .. تمت :

- ما لا يؤخذ فى الواقع .. يؤخذ فى الخيال .
أخيرا لاقت فكرة نومها بجوارى القبول .. رأيتها على فراشى فى
قميص نومها ، جميلة جدا .. تمنت :
- أحبك "فينوس".
غرست رأسى بين نهديها .. ونمت .

- ٢ -

فى الصباح لم تكن بجوارى ، قلت بتأفف ورائحة النوم لاتزال فى
صوتى :
- أوهام أخرى ... ؟!

تذكرت جيداً ... مازال السيف قابلاً بمكانه .. طلبت شهادته على
ما حدث أمس ... قل يا سيف .. قل إنها حقيقة وليست أوهاما .. لم
يرد السيف .

- ٣ -

وضع السيف على الحائط لا يروق لى . قررت أن أحركه من موضعه ،
تذكرت جدى ... عدلت عن الفكرة .. وانصرفت .

- ٤ -

فى الشارع قابلت "حسنين" - صديق الطفولة - تبادلنا التحية
والسؤال المكرر - الممل - عن الصحة والأحوال .. ثم بادرنى قائلاً :

- هناك موضوع مهم .. أريد أخذ رأيك فيه .

سألته باهتمام يدفعنى الفضول الشديد :

- بخصوص من ؟

- قاسم ..

تجمدت ملامح وجهى ، وسرت رعشة فى جسدى عندما سمعت هذا الاسم اللعين ؛ فهو أشر أهل المنطقة .. بل أشر خلق الله على الإطلاق .

- ٥ -

حسنين : لن أتنازل عن حقى يا قاسم ..

قاسم : لاحق لك عندى .

حسنين : وعمل ثلاثين يوماً .. هل نسيته يا ظالم .. ؟

قاسم : لم أنس .. ولكن لن أعطيك شيئاً .

حسنين : ربنا على المفتى .

هكذا حكى لى الجيران . إذن هذا هو الموضوع المهم الذى كان

يريدنى حسنين من أجله .. سرت تلك الرعشة اللعينة فى جسدى .

نظرت إلى السيف .. مازال قابلاً فى مكانه لم يتحرك ، دقائق متتالية

على الباب اصطدمت بأذنى .. تبينت ملامح الطارق ، قلت مرحباً :

- أهلاً حسنين .

لم يرد تحييتى .. بل دلف إلى حجرة نومي مباشرة ، وقبل أن

يجلس قال :

- يا مختصار .. أكيد علمت بموضوعي مع قاسم . أنا طالب
مساعدتك . لا بد أن يعود لي حقى .

تذكرت جدى . كان لا يغمض له جفن حتى يرد الحق لأصحابه ..
قلت بخشوع :

- رحمك الله يا جدى ..

قبل أن أقول رأيى .. تركنى حستين .. نظرت للسيف .. وفتت .

- ٦ -

ثمة ارتباط بين هذا السيف الهزيل ، وبين إحساسى بالأمان .
تساءلت .. لماذا لا أستخدمه .. تذكرت جدى .. عدلت عن الفكرة .

- ٧ -

تعجبت .. لقد تحرك السيف من مكانه . لم يتهشم كما كنت أعتقد .
امتدت يده تلتقط السيف . نظر إلى بطرقة أفزعتنى . لفتت نظرى تلك
القبعة الغربية التى يحملها رأسه ، والدرع الورقى الذى يحتوى به .. ثم
تلك الابتسامة الواثقة ، حدجنى بنظرة قاسية ، ثم قال :

- ألا تعرفنى ؟!

تذكرت أننى لا أعرفه .. برغم ذلك الرباط الذى يربطنى به ،
ويجعلنى أبدو وكأننى أعرفه تمام المعرفة .. أشعر أنه يسكن بداخلى ..
إلا أننى لا أعرفه . أعاد السؤال بقسوة .. قلت بسرعة :

- لا ..

انتصب فى وقفته ، ورفع السيف بطريقة استعراضية ، ثم قال
باعتزاز غلف نبرة صوته المتحشرج :

- أنا الفارس المغوار « دون كيشوت » .. قاهر طواحين الهواء .

رددت بلاهة :

- دون كيشوت ؟!

ثار السيف بيده .. حدجنى بنظرة قاسية ، ثم هوى بالسيف على
رأسى .. صرخت . قمت فزعاً من النوم . كان الأفق قد لفظ جزءاً من
الشمس .. جذبت طرف البطانية حيث كانت معزولة فى طرف الفراش ..
وواصلت النوم .

- ٨ -

ثمة أشياء تفرض نفسها على أحلام الإنسان وأوهامه .. فقد
أنسانى دون كيشوت أن أدعو فينوس لتنام بجوارى ليلة أمس .

- ٩ -

مازلت أذكر تلك القبعة الغريبة ، والدرع الورقى .. والابتسامة
الواثقة . كم أثر فى هذا الدون كيشوت .. لقد أنسانى حتى أن أنظر

نظرتى المعتادة لسيف جدى العتيد .. مازال قابعا فى مكانه .. كيف
تحرك إذن ليلة أمس فى يد دون كيشوت ؟

فكرت فى استخدام السيف .. يجب أن أبعده عن هذا الحائط ..
تذكرت جدى .. قمت مسرعا قبل أن أعدل عن الفكرة ، وانتزعت
السيف من على الحائط .

وهنت عظامه .. لكنه لم يتهشم .

- ١٠ -

فى الشارع .. أستقبلت اسقبالا غريبا .. فقد أشاع حسنين أننى
سأهشم عظام قاسم وأجعله لا يصلح ببصلة ، وأعيد الحق لأصحابه .
تعجبت من كونى آخر من يعلم بتصريحاتى . الكل يدعو لى بالتوفيق
.. توجونى فارسا للمنطقة .. راقى لى فكرة الفروسية .. لم أستطع
التنصل من تصريحاتى التى أذاعها حسنين من خلال "رويتير" .. تلقيت
الدعاء لى بالفوز .. ووعدهم بأن أبذل ما فى وسعى ..

- ١١ -

لو قابلنى قاسم فى ذلك اليوم .. لشحطمت أسطورة (فارس
المنطقة) قبل أن تبدأ .. لكن الله سلم ...

- ١٢ -

وضعت سيف جدى بجوارى على الفراش ، وسألته المشورة ..
لم يرد .

(ما لا يؤخذ فى الواقع .. يؤخذ فى الخيال)

جاءت ليلى - كالمعتاد - لتنام جوارى فى الفراش .. قام السيف
مذعورا إلى أحد أركان غرفة نومي . غريبة .. نظرت إليه ..
فركت عيني .. كان السيف يحفل القبعة الغربية والدرع الورقى ،
والابتسامة الواثقة نفسها .. نظرت إلى ليلى .. ذهلت .. إنها تحمل
أيضا تلك القبعة الغربية ، والدرع الورقى ، والابتسامة الواثقة ..
غمغمت :

- أوهام ..

تجاهلت كل شيء .. نظرت إلى جسدها المرمى النائم بجوارى على
الفراش .. خبأت رأسى بين نهديها .. وتمتمت :
- أحبك فينوس .

- ١٣ -

فى الصباح .. كاد الباب ينخلع من الدقات المتلاحقة عليه .. قمت
فزعا .. مازال السيف نائما بجوارى .. أيقنت أنها أوهام تلك التى
رأيتها أمس . فتحت الباب ، قلت مرحبا :

- أهلاً حسنين .

لم يرد التحية ، وقال بحماس :

- قاسم وأهل المنطقة كلهم فى انتظارك .. فالיום يوم المواجهة ..
وعودة الحق إلى أهله .. ودفع الظلم عن المظلومين .

لم أعقب على كلام حسنين ، وإنما شعرت بهذه الرعشة اللعينة ..
نظرت إلى السيف على فراشى .. تذكرت جدى .. قلت بصوت عالٍ :
- رحمك الله يا جدى ..

- ١٤ -

بمجرد أن وطأت قدمائى أرض الشارع .. سمعت التشجيع
والدعوات بالنصر .. ثم وقف الجميع راسمين دائرة بشرية فى المنطقة ..
كنت أنا وقاسم فى وسطها .. كان السيف فى يدى . نظرت إلى الوجوه
التي أمامى .. شعرت بالسيف يتهشم فى يدى .. لفت نظرى وهو واقف
بين أهل المنطقة .. وعلى رأسه القبعة الغريبة ، والدرع الورقى ..
ومازال يحمل تلك الابتسامة الواثقة .

اختناق النور..

ازداد عدد الأطفال .. وتعالى صياحهم الذى ذاب فى تلك الجلبة
والفرقة الناتجة عن دق علب المسلى الفارغة ، وقطع صفيح صغيرة
بعضى دقيقة يقبضون عليها بأطراف أصابعهم اللينة . كانوا يصيحون
بانتظام وبكلمات ولحن موروثنين :

" يا بنات الحور .. سيبوا القمر " ..

كانت أمى ونحن فى طور الطفولة تأخذنا معها إلى عالمها
الأسطورى من خلال حكاياتها الجميلة .. ست الحسن والجمال ..
سندريلا... أمنا الغولة .. وغيرها من الحكايات المثيرة .. كانت أمى
شهرزادنا .. بقدر ما كانت حكاياتها تثيرنا ، وتفزعنا أحيانا ، بقدر
ما كنا نلح عليها كى تعود فتحكيها لنا مرة ثانية وثالثة ، وعاشرة ..
وإلى ما لا نهاية .

كان الملل لا يجزؤ على الاقتراب منا مادامت تأخذنا معها أخذا إلى
عالمها الممتع .

" القمر مخنوق ... وما عندناش خبر " ..

عندما سألت أمى عن حكاية هذا القمر المخنوق .. قالت
بأسطوريته المعهودة :

- بنات الحور يحطن به من كل اتجاه .. حتى ليكاد يختنق ، فنوره
لا يصل الأرض .. لا يؤدى رسالته .. كيف لا يختنق إذن ؟ وصياح
الأطفال وجلبتهم يفك عنه الحصار .

كان لكل شىء عند أمى تفسير تفوح منه رائحة الأسطورة .. وكنت
أحب أن أسألها عن أشياء كثيرة ، لأشم تلك الرائحة المحببة إلى نفسى .

"القمر مخنوق .. وما عندناش خبر" ..
تري .. هل لو عندنا خبر مسبق ، كان سيتغير شيء .. كأن
لا يختنق القمر مثلاً ؟
سؤال سخيف ، تفوح منه رائحة واقعية فجأة .. تزكم الأنوف ..
أنى هذه الرائحة من رائحة حكايات أمى الرائعة ؟
كان القمر حزينا .. وقد انزوى فى زاوية من السماء ، شاحب الوجه ،
تبدو عليه آثار الإرهاق ، وكأنه خارج لتوه من معركة مرهقة .. أو ناج لتوه
من محاولة لخنقه . كان الأطفال لا يزالون فى صياحهم المنغم ..
" يا بنات الحور .. سيبوا القمر " ..
- ولكن .. لماذا بنات الحور بالذات يا أمى ؟
يأتينى صوتها دافئاً يدغدغ أذنى :
- لعلهن يهمن به حباً .
- وهل من يحب شخصاً يسعى لخنقه ؟
- أحياناً .
" القمر مخنوق .. وما عندناش خبر " ..
بدا وكأن القمر يسترد نضرتة ، وتألقه . ساعة كادت تقضى على
حياته ، ويموت مخنوقاً بعشقه . تساءلت وقد اكتسبى صوتى بأسى
يمتزج بحيرة :
- ماذا لو مات القمر ؟
لمعت عينا أمى ورفت ابتسامة حانية على شفثيها قبل أن تنطق :
- سيولد قمر جديد ، يتابع سيرة من سبقه ، ويؤدى دوره .
لا تخف يا بنى .. لن يموت النور أبداً .. حتى لو اختنق لفترات .. فلن
يموت أبداً ...

استعرت منها ابتسامتها الحانية، وألصقتها بوجهي .. ثم اتجهت
إلى فراشي .. وتلك الرائحة الرائعة لا تفارق روحي .
كان القمر قد استعاد تألقه ، وعاد إلى صدر السماء .. كي
يضيأها .

التجديف بالعكس

(يا أيها الليل . علام صيرورة حزنك ؟ ولماذا تتشبح دائما بالسواد ؟!)

شيعتنى زهرة اللوتس بابتسامة ذابلة . كانت الذكريات تضغطنى ،
والأرض تأبى ابتلاعى . استقبلت أذننى ، التى لا تقل عنى حزنًا ، بعض
الألحان الجنازية ، والترنيمات الفرعونية القديمة . ربما كان النهر جشعًا ؛
إذ أمر الفراعنة بإهدائه عروسًا كل عام .. (رَبُّ عجوز يتصابى) .. إلا أنه
- النهر - دائمًا يقاسمنى أحزانى ، فأتحلل من نفسى حينما يحملنى
فوق صفحته الرقراقة . ترقبت القوارب ، وفتشت بينها عن قارب بعينه ،
يعرفنى وأعرفه . كان القارب قادمًا يحمل على ضلوعه ، المغموسة فى
السنين ، عصفورين لازالت السكين تسرقهما . كانت لدى رغبة شديدة
فى التحدث إليهما وكشف ستر الغيب أمامهما .. لكننى أشفقت عليهما
من ذلك ، فازدردت كلماتى الجافة التى وقفت كشوكة حادة فى حلقى .

أشار لى القارب محييًا ، فرفعت يدى بتثاقل ، وثمة ابتسامة ذابلة
تحاول أن تجد لنفسها مكانًا على شفتى الجافتين . لاحظ القارب حالتى ،
وحسبت أنه علم - تقريبًا - ما حدث ؛ فقد كان وجهى قطعة من الهم ،
ولم تكن هى معى .

مخر القارب عباب الماء الهادئ فى استكانة ، وكأنه يشاركنى
حزنى الطافح من مسام جلدى إلى فضائى الخانق . كنت أهرب بنظرى
كلما باغتتنى القارب بنظرة متفحصة مشحونة بزحام الأسئلة الحيرى ،
كان مرتبكًا لا يعرف من أين يبدأ ، لكنه حسم أمره ، وسأل :

● أين هى ؟

● هناك .

● أين؟!!

● هل سمعت بما حدث . اتفاق "غزة - أريحا ، أولاً " لم يُرضِ الطرفين ، أو بعضهم . هدد الإسرائيليون حكومتهم باللجوء إلى العنف .. لا يريدون حلمهم الكبير الضياع ، وكذلك هدد الفلسطينيون حكومتهم - أقصد منظمتهم - باغتيال رئيسها ؛ خوفاً من ضياع حلمهم الكبير أيضاً ، لقد تخطى الصراع البشر ، فلم يعد صراعاً بشرياً ، وإنما أصبح صراعاً بين حلمين كبيرين .. كارثة!

أنهيت كلامي ، فباغتني القارب بصمته الصارخ . كان يعرف أنها محاولة منى للهروب من سؤاله ، وكنت أعرف أنه يعرف هذا . رغما عني كنت أزفر بعض الهموم الساخنة ، الجاثمة على صدري ، فتلسع ضلوع القارب الذي يرتبك في مسيره على صفحة الماء الصافي . امتد الصمت الممل بطول النهر وعرضه . كانت الشمس البرتقالية تلملم أشلاءها المبعثرة في الفضاء ، وتلوح للنهر مودعة حتى لقاء جديد .. بعد أن لوح لها القارب ، نظر إلى معاتباً ، ثم كرر سؤاله مرة أخرى :

● أين هي ؟

لذت بصوت المؤذن المفرد الذي انساب في أذني كانسياب اللبن الدافئ في فم الرضيع من ثدي أمه المنتفخ ، فشعرت بانتشاء لم أشعر به منذ أغضبنى النورس .

كانت البنت التي أحبها تجلس على عرش قلبي . حينما نريد التنزه ، كنا نسير بصحبة النيل وحينما نريد الاستراحة ، كنا نقصد إلى "كازينو التجديف" ... فنجلس إلى الطاولة التي ألفناها وألفتنا .

كانت الطاولة مهذبة ، بشوشة .. عاشت معنا كل أحلامنا البكر .
كنا بشراً . لم نكن . بل كنا تجسيدا رائعا لحلمين كبيرين ينفلتان - معاً -
من المحدود إلى اللامحدود . كانت البنت التي أحبها تغافلني ،
وتضحك للنهر ، فيضحك لها بخبث . كنت أنهرها ، ثم أضحك لزهرة
اللوتس البارزة على حائط الكازينو .. فتضحك لي الزهرة ضحكة موهلة
في السنين ، محملة بعبق الحلم الموشى ببوح السندى ، وكانت البنت
لا تغضب ، ولا تنهرنى ، وإنما تكشف عن بسمتها المشبعة بالألق .
كوئاً ، مزدحمًا بالتفاصيل المبهجة ، كآيت بسمتها .. ونقطة ماء ،
فى بحر لجى ، كنت أنا .

انتبهت إلى سؤال القارب الذى يبدو أنه كرره أكثر من مرة :

• أين هى ؟

كانت الصور معكوسة ، شعرت أن النهر يسير فى عكس اتجاهه .
سمقت من غابة رأسى ناطحة سحاب من الأفكار المتداعية بلا ترتيب .
كان الليل يفرض سطوته بعنجهية وجبروت .

(يا أيها الليل . لماذا أنت موحش هكذا ؟ هل ثمة مَنْ
أوحشتك ؟!)

غارقًا ، فى أحزانى ، كنت . جاءنى السؤال المكرر الذى يصر
القارب على أن يسمع إجابته .. دون أن أنظر إليه ، قلت بأسى : " إنها
هناك ، فى قصرها النرجسى بركن الذكريات فى تلاقيف دماغى المرتبك " .

كان الليل قد فرض سطوته تمامًا على الدنيا .. بينما القمر العليل
يتسلل إلى فضائى المشبع بالألم .

الذي حدث أمس _____

بمجرد أن وطأت قدمي أرض المحطة، شعرت بأن شيئاً قد تغير عن كل مرة .. كنت - كعادتي - مرهقاً من السفر .. تعجبت من تلك الوجوه الواجمة التي تمتلئ بها المحطة .. فبائع الكشري لا ينادي كعادته على الجائعين ، وبائع العرقسوس لا يعزف سيمفونياته المعتادة لجذب الزائرين .. الجميع ليسوا كعادتهم . بخطي ثقيلة تكاد تلتصق بالأرض ، عبرت حتى وصلت إلى السيارة (السرفيس) .. ألقيت بنفسي على أحد المقاعد . الجميع يحملون وجوهاً متجهمة عابسة .. قلت بصوت مرتفع :
- وحدوا الله ..

لم يحرك صوتي لهم ساكناً ، شعرت وكأنني أجلس بين تماثيل من الشمع . تجولت بنظرات مهتزة بين الجالسين في السيارة . أيقنت أن شيئاً خطيراً قد حدث في أثناء غيابي أمس .. نظرت إلى جارتي وسألتها:

- ماذا حدث ؟

لم ترد .. تأففت وأشاحت بوجهها عني . لم أياس .. بل نظرت إلى هذا الذي يجلس خلفي وبادرت قائلاً :

- ماذا حدث ؟

هو الآخر فعل ما فعلته جارتي .. بينما تشجع أحد الجالسين وسألني :

- ألا تعرف ماذا حدث أمس ؟

أجبتة بتلقائية :

- لا .. فأنا لم أكن هنا .

بعدها تعالت ضحكاتهم التى امتدت حتى انتهت بالبكاء .. ثم سكتوا جميعاً .. لم تنطق إلا أعينهم التى صويت أسلحتها على رأسى . ضقت بالأمر . طلبت من السائق أن يتوقف حتى أنزل. أوقف السيارة بعصبية .. أمسكت أعينهم بتلابيبى ، وألقتنى خارج السيارة ، طوقتني الحيرة ، تساءلت :

- ما هذا الذى حدث أمس وأثر فى تصرفات الناس بهذه الطريقة ؟!

لما أرهق عقلى دونما أدنى وصول لما حدث .. شعرت بإرهاق السفر مضاعفاً .

السر

لم أستطع مواصلة السير .. بمجرد أن رأيت تلك الحديقة التى لم أجلس فيها قبل الآن .. أقسمت قدامى ألا تتحركان حتى تنالا قسماً من الراحة . حديقة جميلة ، كنت أراها دائماً من نافذة السيارة . مشغول أنا جداً بهذا الذى حدث أمس . لم أجد فى الحديقة غير رجل واحد .. منيت نفسى بمعرفة السر منه .. سأستدرجه حتى أعرف ما حدث .. اقتربت منه ، قلت متظاهراً بأننى أعرفه من قبل :

- كنت متأكداً أنني سأجذك هنا .

-

- أبحث عنك منذ الصباح الباكر ؛ لأعرف رأيك فيما حدث أمس .

- مازلت لا أصدق !

لم أعرف ماذا أقول .. لا بد أن أعرف السر ، حاولت استدراجه قائلاً :

- أنا لم أصدق أيضاً عندما رأيت ما حدث .

قطب ما بين حاجبيه ، واشتعل وجهه بالغضب ، ثم قال بعصبية :

- أنت تكذب .. أنت لا تعرف ماذا حدث أمس .

قلت متردداً :

- نعم .. لا أعرف ما حدث .. ل..ك.. .

قبل أن أتم كلامي ، كان الرجل قد انطلق من أمامي . رأيتَه يجري بسرعة غريبة حتى استحال إلى نقطة سوداء صغيرة ، ابتلعها شارع جانبي . شعرت بالضيق يلسع وجهي ، سرت واجماً لا أُلوي على شيء ، يكاد رأسي ينفجر من قسوة التفكير .

حيرة

مازال الطريق طويلاً ، ومازلت مشغولاً بالذي حدث . حاولت التكهّن فلم أستطع ، الغريب في الأمر هو تأثير الناس بهذه الطريقة ، وتطيرهم من هذا الذي حدث أمس .

تذكرت يوم النكسة ... يومها كنت ضمن المنكوسين .. كانت القنابل تزحف وراءنا .. تتبعينا وكأنها هي العدو . مازالت رائحة الجلد المشوى تسكن أنفى .. بل مازالت أشلاء زملائي تتناثر من حولي . كل هذا لم يؤثر فى الناس مثل هذا التأثير الذى أراه . صحيح أنهم حزنوا ، وانسابت الدموع من أعينهم دونما استئذان .. إلا أنهم لم يجعلوا الذى حدث محرماً على أحد التحدث عنه ، كما يحدث الآن .

بل ويوم عبرت مع زملائي القنال ، ولقنا الإسرائيليين درساً لن ينسوه ، خرج الناس إلى الشوارع فرحين أيما فرحة .. أذكر ذلك المهرجان الذى أقاموه لى عندما كنت عائداً إلى أهلى ؛ لمجرد أنهم لمحوا زى الحربى .. بل والاحتفالات الرائعة التى قوبلت بها فى بلدى ، كانوا بعدها لا ينادوننى إلا بالبطل ، رغم كل هذا ، لم أر ما أراه اليوم .. فما هذا الذى حدث أمس ، ولا يريد أحد إخبارى به ؟!

ارتداد

توسطت الشمس صدر السماء ، ومضت بعقلي ، الذى أظلمته تلك الأحداث ، فكرة منطقية .. إذا كان ما حدث أمس شيئاً خطيراً كهذا الذى أراه محفوراً على وجوه الناس ، فبلا أدنى شك سيكون الخبر الرئيس للصحف المسائية .

تجاهلت الإرهاق الذى يحوطنى من كل اتجاه ، انطلقت إلى بائع الصحف ، التقطت جريدة "المساء" وأسهرت إلى منزلى .. على غير العادة لم أجد زوجتى ولا الأولاد فى انتظارى .. تجاهلت هذا أيضاً ..

ألقيت حقيبة سفرى على السرير، ثم أمسكت الجريدة و..عشر مرات وأنا أقلبها ذات اليمين ، وذات الشمال . تأملتها صفحة، صفحة..كلمة ، كلمة ..بل كنت أفتش بين السطور لعلى أجد ما يشفى غليلى .. لا شىء غير عادى .

سمعت صرير الباب . لابد أن زوجتى والأولاد حضروا . تهلل وجهى ؛ فهى لا شك عندها الخبر اليقين عن الذى حدث أمس .

بمجرد أن رأتنى زوجتى .. ألصقت ضحكة جامدة على وجهها ، كعادتها دائما عندما أعود من سفرياتى ، ثم ألقت فى وجهى كلمات الترحيب المملة. لم أهتم بكل هذا .. فقط نظرت إليها بترودد ، ثم سألتها :

- ماذا حدث أمس ؟

تجمدت ملامحها فجأة ، وألقت ابتسامتها المصطنعة على الأرض ، ثم صرفت الأولاد من الحجرة ، وأغلقت الباب بإحكام قبل أن تسألنى :

- ألا تعرف ؟

صرخت بغضب :

- لا أعرف .. لذلك أسألك ، ماذا حدث أمس ؟

تقهقرت إلى الخلف .. صرخت :

- لا تفعلنى مثلهم وأخبرينى ماذا حدث ..

لم تهتم بصراخى .. بل أسرعرت خارجة من الحجرة ، وأغلقت الباب

من الخارج . حاولت تحطيم الباب . لم أستطع . لكمنى إرهاق السفر
لكمة قوية ألقنتى على السرير .. فنمت .

مجنون

قمت فزعاً من النوم . أشعر بشيء يثقل رأسى . ذابت تفاصيل
الحجرة فى الصورة الضبابية التى التقطتها عينائى ، ثم لم تلبث أن
اتضححت ، تبينت المكان .. اكتشفت أنها غرفة بمستشفى .. صرخت :

- ماذا حدث أمس ؟!

* *

الحق أقول ، أننى سعدت بمعاملة العاملين فى المستشفى ، فقد
أحضروا لى صحيفة لأشغل بها وقتى .. كانت الطبعة الثالثة من
"المساء" .. ولأننى أعرف ما بها ، فقد لاحظت أن هناك خبراً جديداً فى
الصفحة الأولى .. قرأت : "تلقى مستشفى الأمراض النفسية والعصبية
مريضاً جديداً اليوم ، أبلغت عنه زوجته - مشكورة - حيث أنه لا يعرف
الذى حدث أمس ..." صرخت :

- أخرجونى من هنا .. أنا لست مجنوناً ..

سمعت طرقاً شديداً على الباب .. أحسست به على رأسى ..
أيقظت عينى . زالت تفاصيل المستشفى ، وحلت محلها تفاصيل غرفة
نومى . تحسست سريرى .. مازلت أشعر بالتعب والإرهاق .. تهاوى
رأسى على الوسادة .. ونمت .

التشريق في دائرة الشك

انتزعت صوتى من التلاشى ، صرخت :

- يجب أن يكون كاذبًا ..

لم يخرج الصوت من حدودى الداخلية ، لم تسمعه زوجتى .. لكنها لاحظت تبدل الألوان على وجهى ، همست متسائلة :

- أنت تعبان ؟

حاولت الإجابة . لم أستطع . التزمت الصمت . أعادت السؤال بطريقة أغضبتنى .. كظمت غيظى ولم أرد . كررت السؤال بإلحاح غبى .. مصرة هى على إغضابى .. قلت بعصبية :

- لا .

انسلت من السرير . تركت الغرفة بعد أن نظرت إليها شزرا وتأففت ، ذهبت إلى حجرة الضيوف .. صرخت:

- يجب أن يكون كاذبًا ..

لم يتخط الصوت حدود الحجرة .. لم تسمعه زوجتى .. اصطدمت بأذنى إحدى سيمفونياتها النشاز التى تطلقها كلما نامت ، شعرت باشتياق غريب للنوم .. رافقنى التشاؤب إلى السرير ، انغrust فى ذلك الفراغ الضيق بين البطانية والسرير، نمت وأنا أتمتم:

- يجب أن يكون كاذبًا

* * *

فى مكان واسع ، مترامية أطرافه ، لا أثر فيه للعمار ، كنت وحيداً .. حتى ظهر بشكله المرعب .. عملاق .. نظرت إليه مشدوها .. نظر إلى غاضباً .. سرت رعدة قوية فى جسدى . أحسست بشعرى يتحول إلى إبر مغروسة بجمجمتى .. أرعدت فى أذنى أصوات اصطدام أسناني ببعضها . أرى قوتى تتناثر حولى على الأرض الغريبة التى أقف عليها .. حاولت أن ألملم أشلاء قوتى المتناثرة .. لم أجد القوة اللازمة لعمل ذلك . لعنت الرعب الذى شلنى عن الحركة . سار العملاق ناحيتى ، أمسك بتلابيبى .. ضايقنى صوت دقات قلبى المرتفع .. كل شىء فى جسدى يصرخ فزعاً .

نظرت إلى العملاق باستعطاف . انطلق الشرر من عينيه المحشوتين بالغضب . شعرت بقيظ الرمضاء يغلف جسدى .. رفع العملاق يده الحرة إلى السماء .. تكورت حول نفسى فى انتظار ضربته التى ستسحقنى وتجعلنى نسياً منسياً .. امتدت يده إلى السماء ، ابتعدت .. اصطدمت بنجمة .. هوت النجمة فى اتجاهنا .. أفلتت من بين شفتى الشهادة ، أيقنت أنها النهاية ، اقتربت النجمة منا .. سنهلك معاً .. مد يده الطويلة .. أمسك بالنجمة ، ثم ألقاها إلى السماء مرة أخرى .. عادت إلى مكانها .. بل أبعد قليلاً ، أثناء ذلك كانت يده قد أفلتتنى .

لم أفكر ، وانطلقت أجرى بكل ما أتانى الله من قوة . لم يطاردنى . اتسعت المسافة بينى وبينه .. شعرت بالأمان .. توقفت .. نظرت خلفى فوجدت يده امتدت بطول المسافة التى تفصل بيننا .. صرخت :

- يجب أن يكون كاذباً ..

هوت اليد على رأسى بقسوة .

* * *

أثناء تناولى الشاى بعد الإفطار .. أجهدت نفسى فى محاولة لتفسير هذا الكابوس اللعين الذى طاردنى ليلة أمس . نظرت إلى هذا الذى يجلس أمامى فى المرأة: عينان مجهدتان . وجه شاحب ، مصبوغ باللون الأصفر الكركمى ، فم لا يلبث أن ينتهى من التثاؤب ، حتى يتشاءب مرة أخرى . كل هذا يدل على أننى لم أهنأ بالنوم ليلة أمس .. رغم ذلك ، لم تلحظ زوجتى شيئاً . اشتعل وجهى غيظاً حينما تذكرت هذا الأمر الذى ينغص على حياتى .. صرخت بصوت مكتوم :

- يجب أن يكون كاذباً ..

* * *

ذهبت إلى المطبخ . أمسكت سكيناً حادة ، دلفت إلى الحجرة التى تنام فيها زوجتى .. ثارت ثائرتى عندما وقعت عيناى على هذا الانتفاخ اللعين .. تأهبت لطعنها . فتحت عينيها .. رأت السكين فى يدي ، شهقت شهقة قوية .. ماتت بعدها . شعرت بانتشاء غريب . خيراً فعلت أن ماتت بلا قتل . ألقيت السكين من يدي .. نظرت إلى ذلك الانتفاخ اللعين .. لاحظت أنه يتحرك . من بين فخذيها ، لفظت تكويناً هلامياً .. أصابنى الذهول .. تشكل التكوين الهلامى إلى رجل أعرفه جيداً .. تبينت ملامحه .. إنه ذلك السباك الذى وجدته فى المنزل فى أحد الأيام عندما عدت من العمل .. مازال الذهول يكيلنى . التقط الرجل الهلامى السكين من على الأرض وطعننى فى قلبى .. صرخت .

اعتدلت فى جلستى على المقعد وقد اعترانى الفزع ، وبلل وجهى العرق .. جاءت زوجتى تتحامل على نفسها ، تسير بحرص خشية أن تفقد هذا الانتفاخ اللعين ، تساءلت :

- ماذا حدث ؟

قلت ورائحة النوم تمتطى صوتى :

- لا شىء .

نظرت إلى بتودد ، ثم قالت بإشفاق :

- لم تنم جيدا بالأمس ، لذلك اختطفك النوم قبل أن تشرب الشاى .

بحركات بطيئة ، مملة الثقطت الشاى .. وذهبت لتعود به ساخنا .

* * *

أثارنى جداً هذا الذى رأيته فى أثناء نومى على المعقد . فكرت فى الأمر جيداً . اتخذت قرارى : سأقتلها .

استأنفت الحكم : سأنتظر حتى أتأكد أن الحمل حقيقى ، ووقتها سأقتلها .

* * *

كلما تخيلت نفسى وأنا أقتل زوجتى ، أصابنى الغشيان .. فألفظ كل ما فى أحشائى . أدعو الله أن يكون الحمل كاذباً .. وإلا من أين لها بهذا الطفل ؟

لا شك أنه هو . تذكرت يوم عدت من العمل منهكاً .. فتحت الباب ، وجدتھا تقوده إلى الخارج .. اعتراهما الاضطراب عندما دخلت - خاصة هو - لكنها كانت أقوى .. فقد طرحت الاضطراب أرضاً ، وقالت بصوت لا أثر للارتباك فيه :

- إنه السباك.. كان يصلح "الدُّش".

وقتها لم أقف كثيرا أمام هذا الأمر ، رغم وسامة ، وتأنق الرجل
الذى قالت إنه السباك ..

فثقتى فيها كانت لا حدود لها .

تذكرت الطبيب عندما قال لى بتأثر ملفق:

- للأسف .. التحاليل تؤكد أنك لا تستطيع الإنجاب .

سألته بحسرة :

- ألن أنجب أبداً ؟

قال وقد أضفى على صوته بعض الخشوع:

- رينا قادر على كل شىء .

دعوت الله أن يكون الطبيب مخطئا.

* * *

جاءت زوجتى بالشاى الساخن . للحظات اختفى هذا الانتفاخ
اللعين .. ابتسمت لها .. قالت بتعجب ، وقد غزت وجهها ابتسامة :

- الحمد لله .. لم أر ابتسامتك منذ فترة طويلة.

همست بارتياح :

- الحمل كاذب ؟

صرخت ، وقد استحوالت الابتسامة على وجهها إلى غضبة كثيفة :

- حرام عليك .. كيف تقول هذا !؟

تحسست بيدها هذا الانتفاخ اللعين .. رأيته واضحاً هذه المرة .. بل رأيته أكبر من كل المرات السابقة .. ظل يكبر ، ويكبر .. حتى كاد يبتلعنى . رأيت ابتسامة شامتة على وجهها .. صرختُ :

- يجب أن يكون الحمل كاذباً ..

غريق

- ١ -

"١-٢-٣ إلا $\frac{1}{4}$!!".

قالها وقهقه بصوت مرتفع ، فى حين انطلقوا هم فى السباق ، ثم لم يلبثوا أن تبينوا الخدعة التى وقعوا فيها .. فأداروا وجوههم إليه .. ثم أطلقوا العنان لسيقانهم تسابق الريح .. بينما جرى هو أمامهم فى سباق من نوع خاص .. أضحى مطارداً منهم .. أخذ يغير اتجاهاته ، ويراوغهم ولم تنقطع قهقهاته .. بل تزداد تأججاً كلما مر من تحت إبط أحدهم عندما يكون على وشك الإمساك به .. وفى غمرة سعادته واستمتاعه باللعب مع أصحابه ، جاءه صوت أبيه الأجلش :

- ولد يا محمود ..

- نظر إليه .. غارت الضحكة فى وجهه .. بينما توقف الأطفال عن محاولة إمساكه . خرج رغماً عنه من اللعب الممتع . سار خلف أبيه دون أن يلفظ بكلمة واحدة .

- ٢ -

فى البيت كان يريد أن يبكى .. أن يسأل أباه عن سبب منعه عن اللعب كلما رآه يلعب ، بل كان يريد أن يتسلل دون أن يدرى أبوه ويعود إلى اللعب مرة أخرى .. لكنه لم يفعل شيئاً من هذا .. اكتفى فحسب بحمل الهم على وجهه .. والنوم .

استيقظ على جلبة وبكاء . كانت أمه تبكى بعد أن صفعها أبوه
وسبها بأغلظ الكلمات .. غرس وجهه فى الوسادة بعد أن جذب البطانية
على رأسه .. تذكر يوم ضربه أبوه "بعزيزة" خيزرانتة العتيقة ، ولم يكتف
بذلك .. بل سب أمه منذ قليل ..

- ألم أقل لك لا تلعب مع هذه البنت يا ابن ال.....

"ترمين" هى البنت التى قصدها أبوه .. ابنة جاره المهندس حسين
إسماعيل .. كانت الخلافات بين أبيه ، وجاره المهندس لا حدود لها ..
كانت أحيانا تصل إلى الاشتباك بالأيدى .. لذلك حذره أبوه من اللعب
معه .. شعر بدموعه تنساب ببطء على وجنتيه .. مسحها بكفه .. شعر
بنار الكره تستعر بصدرة .. مازال صوت أمه يصله .. تجددت الدموع
على وجنتيه .. ونام دون أن يمسحها .

فى الصباح .. جلس محمود ينتظر أصحابه ليلعب معهم .. كان
شعره الأسود الكثيف غير مصفف وطرف عينه من ناحية أنفه يسكنه
الرمص . كانت ملامح وجهه القمحي كأنها مصنوعة من الهم . غزت
وجهه ابتسامة مصطنعة عندما حضر بعض أصحابه ، ثم أصبحت ضحكة
من القلب عندما بدؤوا اللعب ..

بعد أن انتهوا من لعبهم ، قال "حمدان" هذا الولد الأسمر النحيف :

- هيا نذهب لنستحم فى التربة..

قال محمود متردداً :

- أنا لا أعرف العوم .

- سنعلمك .

دائماً كان يتمنى أن يتعلم العوم .. لكن خوفه من أبيه كان يمنعه ..
..الآن هو لا يخاف منه .. بل يكرهه .

ذهب مع أصحابه ، وبلا تردد تجرد من ملابسه.. قفز حمدان فى الماء ،
وتبعه سائر أصحابه .. بينما وقف محمود مضطرباً . تذكر أباه وهو يضربه
بالخيزرانة .. سمع صراخ أمه ونحيبها .. تأججت نار الكره ب صدره .. لعن
أباه وكل أب مثله .. اغرورقت عيناه بالدموع ، وانسابت دمعة تشق
طريقها على صدغه الممتلىء .. ثم قفز فى الماء .

- ٥ -

خرج الأطفال مسرعين من التربة.. ينادون على محمود
فلا يجيبهم .. انشغلوا عنه ، فلم يظهر على السطح بعد أن قفز فى الماء ..
ارتدوا ملابسه بسرعة .. أمسك أحدهم ملابس محمود .. نظروا إلى
بعضهم البعض حائرين ، ثم أطلقوا سيقانهم تسابق الريح .

وَحَزْرُكَانَ

اعتلى سور السطح بخيلاء ، نافشاً ريشه القشيب ، ووقف مشدوداً
كوتر العود يتأهب لإطلاق شدوه التواترى . حك أسفل ذقنه بخلبه ،
مداعباً نفسه المتألفة بوهج اعتزازه بقيمته ، واستشعاره توقيير الجميع
واعتمادهم به .. كعادته اتجه نحو مشرق الشمس وصاح بعذوبة : "كوك
ككوكوكووو..." .

و... لم يبرح مكانه حتى رأى الشمس تفرك عينيها ، وتنفض عن
وجهها المشرق وسن المساء .

* * *

ألقى "سيد" رأسه بين كفيه بعصبية بعد أن زفر بأسى . يشعر أن
كبرياءه تلاشت .. داستها بقسوة لم يعهد لها عليها . ندت عينه بدمعة
سخينة . كانت صورتها لا تغادر رأسه . تبدو ملاكاً بجناحين من الورد
والياسمين ، ثم تستحيل فجأة إلى غول دميمة ينثال لعابها ، لا يمنعها
من التهامه سوى بريق الذهب الذى يعمى عينيها فلا تكاد ترى إله .

اتكأ على ذكريات بعيدة محاولاً النهوض والانسلاخ من عالم
السعالى والعقارب . نظر إلى المرأة محاولاً رصد ما أضافته السنوات
والهموم إلى مساحة وجهه .

— لماذا كنت تبحث عنه فى هذه السن الصغيرة ؟

انتفض على وخز السؤال المباغت . شعر بصله الحاد يغزو نسيج
أفكاره . كان صغيراً حقاً وقتها . أحد عشر عاماً ، ويقود فريقاً من الأولاد ؛
للبحث عن الوهم الفرعونى العهيد . كانت جدته تقول إن أرض الآثار
تُخرج ذهباً وقت هطول المطر الشديد . كانت أمه تقول إن من يحفر فى

"الكيمان" وقت صلاة الجمعة ، يجد ذهباً عتيقاً .. وكان جده يحكى لرفقائه عن منزل العمدة المهجور ، الذى يُخرج له ذهباً كثيراً يمنع من بيعه .. وعن "فتح الله" البقال الذى وجد قمثالاً فرعونياً مبهرًا ، فباعه وفتح الله عليه بثمنه .. و"عزوز" الذى ذهب إلى منطقة الآثار وقت سقوط المطر فوجد قطعاً ذهبية جعلته من أعيان البلد . كان "سيد" يتنصت متخيلاً نفسه هناك .. أمام البريق الأصفر الأخاذ.

كان يجرب كل الطرق .. فعندما تمطر السماء . يذهب هو وأصحابه إلى أرض الآثار - رغم صعوبة ذلك - لكنه لم يجد ولو قرطاً من صفيح .. ووقت صلاة الجمعة تماماً ، كان يأخذ فأساً صغيرة .. يدسها فى طيات ملابسه ، ويذهب برفقته أصحابه إلى التلال ، ويبدأ الحفر ، فلا يجد إلا الجثث والدماء المتخثرة !

جاءه "سراج" ذات يوم بفكرة عبقرية سمعها من أمه .. أخبره أن فى أرض الآثار أعمدة فرعونية عند تحطيم البصل عليها ، مع ترديد بعض الكلمات غير المفهومة ، تنشق إلى نصفين ويظهر من قلبها ذهب كثير .. فدمعت عيونهما من رائحة البصل النفاذة دون أن ينشق الحجر ، كان - رغم ذلك - لا ييأس ، ويواصل البحث عن طرق جديدة لاستخراج الذهب من أرض الجدود .. لكن يبدو أن "فتح الله" و"عزوز" وغيرهما كثير من أعيان البلد ، لم يتركوا فى بطن الأرض ما يمكن أن يذهب ومضه بالعقول .

* * *

- إلى متى ستظل هكذا يا سيد ... ؟

- لا داعى يا سراج .

- الدنيا بها مليون فتاة أفضل من "سلوى". لا تجعل حياتك تتوقف عندها .

- هل تذكر عندما كنا نبحث عن الذهب أيام طفولتنا ؟ الآن فقط عرفت لماذا كنت أبحث عنه بهذا الإصرار .

تبادلا نظرة حائرة غير محددة الدلالة ، ثم انفصل كل منهما عن الآخر بذهنه المشوش .

كان "سراج" بائسًا حقًا . كان بحثه عن الذهب محاولة للتمرد على الوضع المتردى لأسرته .. ظل يحلم بهذه اللحظة حتى تخرج فى الجامعة .. لكنه أدرك أن السماء لن تمطر ذهبًا ، وأن الأرض أجذبتها الأحلام العقائم . بدأ يبحث عنه فى محلات الصاغة وليس فى قلب الأعمدة الفرعونية القديمة .. حتى التقى " وجدان " .. فجعلته يزداد إصرارا على تحقيق حلمه القديم فى اقتحام الحاجز الزجاجى الذى يحول بينه وبين لمس واحتواء الألق الأصفر الزاهى .

[.. وها أنت يا "سراج" تملك الوقت .. لكنك تشعر بالخواء ، لأنك كفرت بإرث الجدود وجحدت نعمتهم .. فهل أغناك زهوك وانتشاؤك ، بتحطيم الحاجز الزجاجى ، عن لذة الحلم القديم ؟ وهل " وجدان " لك حقًا ؟!] .

استعمر الوجوم وجهى سيد وسراج . حاول الوقت أن ينسلخ سريعًا لينهى هذه اللحظات الكئيبة . بدا الأفق من بعيد مغمض العينين .. بينما نتف من الصمت اللاسع تسرى فى أوصاله .

* * *

كعادته ، اعتلى السور المتصدع متوجساً .. حاول أن يصيح لإيقاظها
من غفوتها التى طالت .. لكن شيئاً لا يدرى كنهه حال دون ذلك .

* * *

وقف سيد أمام المدير محاولاً استثارة عطفه بشتى الطرق .. لكن
محاولاته أتت بنتيجة عكسية . فكر فى كتابة شكاوى للجهات الأعلى
مستجيراً من تعنت وظلم المدير .. عاد إلى مكتبته التى لم يدنُ منها منذ
فترة طويلة .. استوقفه عنوان كتاب شديد الالتصاق بحالته: "شكاوى
الفلاح الفصيح" .. كان يعلم أن هذه القصة وقعت أحداثها فى بلده عندما
كانت عاصمة لمصر القديمة .. فكر فى أن يغير فى الشكاوى ، ويرسلها
إلى المسئولين ممنياً نفسه بما حدث فى القصة الأصلية . دب النشاط فى
أوصاله ، وانتشر الخدر فى أرجائه كلما تخيل نفسه وسط كوكبة من
الصحفيين وهو يتألق أمام كاميرات التلفزيون ، وكل العالم يقرأ قصته
ويسمع صوته الرخيم عبر الشاشات الوامضة بعصبية .

" يا سيدى ، يا أعظم العظماء ،

دعنى أجعل اسمك فى هذه الأرض

يتفق مع كل قانون عادل ... ،

فتكون حاكماً خلواً من الشر ، وشريقاً بعيداً عن الدنيا ..

ومهلكاً للكذب ، ومشجعاً للعدل ،

ورجلاً يلبى نداء المستغيث .

إنى أتكلم ، فهل لك أن تسمع .. ؟!"

كم هو رائع حقًا. كيف لم ير هذه البلاغة والفصاحة من قبل . غاص
أكثر فى كتاب الشكاوى ، محاولاً تطويعها للوقت الآتى .. كان مغيباً
تماماً خلف وطأة الخدر المتسلطة عليه .. كلما مرت أمام عيني خياله
صوره فى الصحف ، وعلى طوابع البريد العالمية .

"..يا أغنى الأغنياء ، أليس من الخطأ :

ميزان يميل ، وثقالة تنحرف ، ورجل مستقيم يصير معوجاً ؟
تأمل !

إن ذلك الذى يجب عليه أن يحكم بمقتضى القانون ،
يأمر بالسرقة..

فمن ذا الذى يكبح الباطل إذن ...؟!"

يا لروعتك يا "سيد". ها أنت الآن تصل إلى مستوى رفيع يشى
بمكانة أكثر رفعة وثراء.

كم هى رائعة فكرة الشكاوى هذه ، فلا بد للمستولين أن يستجيبوا ،
ويأمروا بإلقاء المدير الظالم فى الحبس ، لتتولى أنت مكانه مكافأة لك
على عبقريتك الفذة وفصاحتك غير العادية .

"...الخامل لا أمس له ، والأصم عن العدل لا رفيق له .

تأمل !

إنى أشكو إليك ، وأنت لا تسمع شكواى ...

فأين أذهب وأشكوك سوى ...؟!"

على صفحة وجهه المهترئة .. كانت الدموع بلون المداد الأسود ،
وثمة نظرة كسيرة فى عينيه .. كان المكان كثيباً ، شديد الضيق ، تجثم

عليه رائحة نتنة لا يدري مصدرها ، وعلى الحائط المتآكل .. تساقطت
أحلام صريعة ..

* * *

"يا ما أكلت زمان بط وفراخ .. وبيض بلدى"
أتاه صوتها شجياً تغشاه رنة حسرة واضحة . حاول العودة بذهنه
المرهق إلى هذا الزمان الدسم .
- أرجوك يا أمى .. لا داعى ..

"إنت اللى تاغب نفسك من غير سبب."
ترددت العبارة فى نفسه كثيراً . ربما كانت صائبة ، ولكن ثمة شىء
لا يقبل الجدل : إنه لم يجد ما يريحه ولم يرتح . حاول أن يلفظ بضعة
كلمات سددن حلقه .. حاول أن يستجدى أمه لتحكى له عن أيام البط
والفراخ والبيض البلدى .. والتعب بسبب مقبول .. حاول .

"كان يا ما كان"

- كفى .. لا أس...

- "...ورجع الشاطر حسن مكسور الوجدان .. حاسس إنه
اتضحك عليه ، إتحان .. واللى خانه دم قلبه .. وما عادش عارف هو
بيحلم .. ولا حقيقى الجرح بامضة ست الحسن ..."

لم يستطع إطلاق الصرخة الحبيسة .. حاول أن يتشجع ويطلب إنهااء
الحدوتة .. أو يعترض بحجة أنها تخالف الحقيقة الخيالية . "ست الحسن"
لم تخن "الشاطر حسن" ليس العيب فيها .. بل ...
.. كفى

"... توته توته . فرغت الحدوته . حلوه ولا ملتوتاه ...؟!"
- حلوه .

"تبقى تستاهل غنوة ..!"

- سأغنى يا أمى .. نعم هذا هو الحل

أخيراً وجد الفرصة سانحة للصراخ .. شعر بانتشاء غريب وهو يرصد
انزعاج المتطفلين ويسمع صدى صراخه يتردد فى آذان الأفق المكشوف .

* * *

كعادته ذهب ليعتلى سور السطح المتصدع .. لكنه لم يجد له أثراً .
شعر بمرارة فى حلقه .. قرر أن يصيح دون حاجة إلى سور .. تأهب للنداء
عليها .. فتش داخله عن صوته .. لكنه لم ...

* * *

- هل فكرت جيداً .
- فكرت ؟!
- "وجدان" لم تخن .
- خانت ؟!
- هل أنت جاد فيما تقول .
- ربما ؟!
-
-؟!

فقط ثمانية أيام

شعرت أن روحى تتسكب منى على أرصفة الشوارع القاسية التى
أسير فيها بلا هدف ، وكأننى أهرب من الحرج والمصير الغامض الذى
ينتظرنى . لا أعرف كيف أتصرف . بدأت الأرض تدور بى ، وبين لحظة
وأخرى كانت الشمس تغيب من سمائى فأرى الدنيا حالكة السواد .

أشعر أننى أسير على لحم بطنى ، فيصرخ وينتحب من قسوة الوطء ،
وشدة الجوع . وجدت نفسى - فجأة - أقف أمام أحد تليفونات النيل
الزرقاء ، والموجودة فى ميدان طلعت حرب على مقربة من الفندق
المتواضع الذى أسكن فيه - فى شارع محمود بسيونى - كان تفكيرى قد
هدانى أخيراً إلى الاتصال بخالد ، رغم سماجته ، ورغبته الدنيئة فى
النيل منى ، إلا أننى لم أجد حلاً آخر . انتظرت - مرتبكة - أمام
الهاتف حتى ينتهى شاب من مكالمته .. لم يكن معى كارت ولا نقود
ففكرت فى أن أستخدم كارت هذا الشاب ، طبعاً لن يرفض عندما ينظر
إلى عيني الجميلتين ، وقوامى الأنثوى ، ولن أنزعج من نظراته الوقحة ،
المفضوحة ، التى تفوح بالاشتهااء ؛ لقد اعتدت هذه النظرات فلم تعد
تعينى أو تريبكنى ، وطبعاً سيحاول مرافقتى بعد ذلك ، وسيعرض على
مألا عندما يعرف قصتى .. لكننى سأصده بعنف - كعادتى - ولن أقبل
منه شيئاً .. بل لن أتحدث معه أصلاً . خطفنى من أفكارى الشاب عندما
نظر لى (لم تفتح من نظرتة رائحة الاشتهااء المقرزة حتى الآن) وسألنى
بصوت هامس إذا ما كنت أريد استخدام الهاتف فأومأت له بالإيجاب ،
وضع السماعة بهدوء وعاد خطوة إلى الوراء ، فتقدمت وقلت له بخجل
تناثر من صوتى : ممكن أستخدم كارت حضرتك ؟

- طبعًا ممكن .

كانت ابتسامه طيبة تسبق عبارته الناعمة ؛ فشعرت ببعض الارتياح له قبل أن أضع الكارت فى الهاتف . نظرت له وقلت بحيرة :

- سأتصل بـ (٠١٠) .

لم يعترض ولكنه لفت نظرى إلى أن الكارت به وحدات قليلة قد لا تفى بغرضى . طلبت الرقم فرد على خالد .

بيأس قلت له : يريدون الحساب فى الفندق ، وليس معى شىء .

- كم المبلغ ؟

- ٧٠ جنيهاً .

- سأحاول تدبيره وإحضاره لك .

- متى ؟

- الساعة السابعة .

كان بارداً فى ردوده . وضعت السماعة بعد أن أكدت عليه عدم التأخير ، ثم أخرجت الكارت وأعطيته للشاب معتذرة له عن تبديد وحدات كارته ، لكنه من خلال ابتسامته الحلوة قال :

- لا عليك .. سامحينى إذا سألتك : هل أنت من القاهرة ؟

ها هو يفعل ما توقعت .. يبدو أن كل الرجال متشابهون فى أساليبهم المفضوحة .. كنت أعرف أن هذا السؤال سيكون مربوطاً بأسئلة

أخرى لا تنتهى إلا بعد حصوله على فريسته ، التى هى أنا ، لكن الذى أدهشنى - وطمأننى قليلاً - أن نظرتة لم تفح منها رائحة اشتهاى حتى الآن .. قلت له بعد لحظة ارتباك عبرتنى :

- لا . أنا من المنيا .

- فى أى مكان فى المنيا ؟

قلت بعد أن شعرت بمزيد من الارتياح له :

- من مغاغة .. لو كنت تعرفها !

قال وقد استحالت بسمته إلى ضحكة حلوة :

- طبعاً أعرفها ؛ لأننى أيضاً من المنيا .

* * *

كانت هذه بداية تعرفى على أشرف .. شاب وسيم ، متوسط الطول ، يميل إلى النحافة ، تسكن عينيه نظرة حزينة ، ويحمل صوته نبرة مريحة تجعله قريباً إلى النفس .. أما ابتسامته الحلوة فهى كافية لأن تجعل عدوه يسلم له قياده شاعرا بالأمان .. سألتنى عن اسمى وسبب وجودى فى القاهرة، تحدثت معه ببساطة أدهشتنى حتى أننى لم أشعر بالخبجل منه وأنا أخبره بأننى لم أتناول أى طعام منذ ثلاثة أيام ، وليس معى سوى خمسة وأربعين قرشاً ، وأننى أعيش على الشاى والبيبسى ، كان يرد على بمرح جميل ؛ ليخفف عنى .. بينما أقرأ فى عينيه الطيبتين عبارات مواساة ومؤازرة . قلت له إن اسمى : سامية وإننى حضرت إلى القاهرة لأعمل فى أثناء الإجازة الصيفية حتى أساعد والدى وإخوتى ،

وأحصل على مصاريف كليتي التي أدرس فيها . كنت أتحدث معه بصراحة وكأني أتحدث إلى نفسي .. أخبرته عن ملابسى التي «اجريت» وأرتديها رغم خجلسى منها لأننى لا أملك غيرها .. أخبرته عن كل ما يؤرقنى ، وأنا لا أعرف سبباً منطقياً لإخباره بهذا .. ربما نظرتة الحنون ، أو طريقته المذهلة فى الكلام . ربما صوته الدافئ الذى يمس أوتار قلبى وروحى حتى أننى لم أخجل عندما أخبرته بعدم امتلاكى ملابس داخلية مناسبة ، وما يسببه لى هذا من حرج بين زميلاتى فى المدينة الجامعية .

قلت له إننى أقيم منذ أسبوعين فى فندق قريب أصبحت مدينة له بسبعين جنيها بعد أن نفذت نقودى ولم أجد عملاً . قلت له إن كل الذين أعرفهم فى القاهرة - وهم قليلون - تخلوا عني . سألتنى عن الذى حدثته فى الهاتف ، فقلت له إنه آخر أمل لى ، فاكتسى وجهه بجديّة لم أعهد لها عليه منذ التقينا .. لكنه نجح فى تبديدها بسرعة ثم قال بروحه المرحّة :

- اسمعى ، بما أننا بلديات ، وبما أنك لم تأكلى منذ ثلاثة أيام فاسمحي لى أن أعزمك على عشاء دسم ، ولكن ليس الآن .
نظر إلى ساعته ، ثم أضاف :

- الساعة الآن السادسة وعشر دقائق ، وموعدك مع خالد هذا الساعة السابعة .. فلنلتق هنا الساعة الثامنة والنصف .. على الأقل لأطمئن عليك .

كنت أشعر بأشياء غريبة وهو يتحدث . كان صوته يهددنى ، يحملنى على صهوته الناعمة فأشعر براحة مذهلة بعد القلق والإرهاق ..

لكننى لا أزال خائفة منه رغم ذلك ؛ فكل الرجال الذين التقيت بهم كانوا يعاملوننى بهذه النعومة والرقّة لينالوا منى ، وعندما أستعصى عليهم ، ولا أسلم نفسى لهم ، يظهرون على حقيقتهم : وجوه مفزعة ، وأرواح شائهة ، وقلوب مملوءة بالعفن والشهوة .

خالد مثلاً : متزوج ولديه زوجة جميلة ، وأولاد صغار ، ويمتلك مصنعا وسيارة وموبايل .. لكنه رغم ذلك راودنى عن نفسى أكثر من مرة ، وعرض على كثير أن أترك الفندق وأذهب معه فى شقة يؤجرها لى خصيصاً ؛ لنعيش معاً لحظات من السعادة - كما يقول - وأخبرنى بأنه سيمنحنى النقود التى أريدها بعد ذلك دون أن أعمل وأتعب نفسى .

لكننى رفضت مؤكدة له أننى لن أبيع نفسى مهما كان الثمن ، وذكرته بأن له شقيقات ، وله زوجة .. فتأفف وتركنى بعد أن استحال وجهه الملق إلى وجه ذئب دميس .. بعدها أهملنى تماماً على أمل أن تضطرنى ظروفى إلى قبول عرضه .. وأنا الآن أضطر إلى اللجوء إليه .. فلماذا لا يكون أشرف هذا مثله .. صحيح أنه يبدو طيباً وحنوناً .. لكن من يدري .. فربما كان ذئباً يختفى فى رداء حمل حتى ينال غرضه ، ثم يظهر على حقيقته بعد ذلك . رغم ارتيابى فقد كنت أنوى أن ألتقى به مرة أخرى ، على الأقل لأتناول الطعام الذى لم أقترّب منه ثلاثة أيام ، كما أننى كنت أريد التعرف عليه أكثر .. وعن قرب .

* * *

تخطت عقارب الساعة العائمة والنصف ولم أصل إلى مكان اللقاء ،
كنت أجرى تقريبا لألحق به ، وأخيراً وصلت بعد تأخير عشر دقائق ،
فوجدته واقفاً متململاً ينظر حوله بقلق الانتظار ، لم يرني فاقتربت منه
ووضعت يدي على كتفه مداعبة ، نظر إلى فتبدلت ملامحه القلقة
وتحولت إلى ابتسامة مشفوعة بسلام وسؤال عن حالى ، ثم تحركنا معاً .
سألنى إذا كنت أعرف الشوارع فقلت له إننى لا أعرف شيئاً . أخبرنى
بأننا نسير فى شارع طلعت حرب متجهين إلى ميدان التحرير .

وقف فجأة ، فوقفت . أشار بإصبعه إلى مبنى ضخّم وقال إنه مجمع
التحرير . "هل شاهدت فيلم الإرهاب والكباب ؟" سألنى ، واندھش
عندما أجبتة بالنفى . صمت لحظة ثم سألنى :

- ماذا نأكل ؟

قلت ونظرى مازال مشبوكًا بالمبنى الضخم:

- أى شيء .

تردد قليلاً ، ثم قال وهو يتحرك :

- ندخل كنتاكى .

كان فى هذه اللحظة قد غير اتجاهه بالفعل وتحرك متجهاً إلى
المطعم الذى اكتشفت أنه خلفنا مباشرة ، فأمسكته من يده وجذبته نحوى
وأنا أقول له محذرة :

- لا .. كنتاكى غال .

حاول التملص من يدي مؤكدا أن له سابقة في هذا المكان ، وأنه يعرف ما هو مقدم عليه . حاولت كثيرا ورجوته فقال بإصرار:

- أنت لم تأكلى منذ ثلاثة أيام ، فهل تريدن بعد هذا أن أعزملك على قول وطعمية مثلا ؟

ثم جذبنى من يدي ، وجعلنى أتقدمه إلى الداخل .

كانت كل لحظة تمر علينا تجعلنى أقترب منه أكثر ، وأشعر بالارتياح له أكثر وأكثر. لم يكن كسائر الشباب . كان يمتاز بشيء خاص لم أستطع تحديده تماما . كان فارسا نبيلاً من هؤلاء النبلاء الموجودين فى بطون الكتب ، أو على شاشات السينما فقط . حكيت له كل شيء عن نفسى أثناء تناولنا الطعام ، وتحدثت معى ، قليلاً عن نفسه: هو شاب مكافح ، ترك بلده وحضر إلى القاهرة ليعمل ، واستقر فيها نهائيا منذ أربع سنوات ، ورغم الموبايل إلا أنه لم يكن ميسور الحال . . فهو يوم من الأثرياء ، وأيام من المعوزين ، كما أخبرنى .

بعد انتهائنا من العشاء ، فوجئت به يضع أمامى مئة جنيه قائلاً بحنان مذهل : ادفعى للفندق ماله واحتفظى بالباقى .

كنت قد أخبرته بأن خالد لم يعطنى سوى عشرين جنيهاً عندما قابلته ، ولكننى لم أستطع إخباره بأن هذا النذل راودنى عن نفسى مقابل مئة جنيه ، وعندما أهنته وعاتبته على محاولة استغلال موقفى الضعيف ، ثم ذكرته بزواجه وشقيقاته ، تأفف كعادته ، ثم أخرج عشرين جنيها وقال بقرف إن هذا هو المبلغ الذى يستطيع أن يساعدنى به . الآن أشرف يعرض

على المبلغ نفسه دون أن يلمس يدي حتى . أى إنسان هذا ؟ بل أى ملاك ؟ !
طفرت الدموع من عيني ، واختنق صوتي بالامتنان ولكنني أخبرته بأن
يحتفظ بنقوده . سألني عن الحل فقلت له بصوت مهشم إن الله سيرزقني
بالتأكيد ، فقال من خلال ابتسامته المريحة : لقد رزقك الله الآن ؛ فهو
الذي أرسلني لك في الوقت المناسب قبل أن ترتكبي حماقة .

ثم وضع النقود في يدي ، فأخذتها منه وأنا أشعر بروحي تجيش ،
وقلبي يهتف بحب هذا الملاك الوسيم .

* * *

نعم أحببته ، حتى قبل أن أعرف عنه أى شيء . شعرت أنه ملاكي الحارس ،
أرسله الله لينقذني من يأسى ، ويحفظني من اندفاعي . كان قد صحبني
بعد العشاء إلى كورنيش النيل ، وأخذنا جولة نيلية في قارب جميل .
كنت أشعر بالأمان وأضحك من قلبي ربما لأول مرة منذ حضوري إلى
القاهرة .. بدأت أغنى مع الكاسيت العالي ، وأحضن ماء النيل بيدي ،
ثم أجذب يده وأغرقها . كان حنونا بشكل مذهل ، وكنت أكاد أصرح له
بحبي رغم أننا لم نتعرف سوى من ساعتين فقط .. لكنني منعت نفسي ،
فالرجل هو الذي يصارح المرأة بحبه وليس العكس .

شرد للحظة فسألته عن سبب شروده .. نظر في عيني وقال :

- سبحان الله .. ماذا كنت ستفعلين لو لم ألتق بك ؟

هزنى السؤال الذي - لا أعرف لم - ذكّرني بخالد .. عبرتني
صورته وهو ينظر إلى بعينين حمراوين ، ووجه ذئبي ، يسيل من فمه

لعاب نأن وهو يمزق ملابسى ليفترسنى ... لم ينقذنى منه سوى أشرف
الذى طلب منى أن أصلى ركعتى شكر لله بمجرد عودتى للفندق
وآلا أبتعد عن الله أبدا ، قال إنه لا يصلى بانتظام لكنه يحتفظ بمساحة رائعة
لله فى قلبه ، وظل يذكرنى بالصلاة حتى افترقنا بعد اتفاقنا على اللقاء
فى اليوم التالى .

* * *

فى عصر اليوم الثالث - بعد تعرفى على أشرف - شعرت بإرهاق
فنمت قليلاً . كنا قد اتفقنا على اللقاء فى التاسعة مساءً ، ولكننى ،
فوجئت به يدخل إلى حجرتى . كنت عارية تقريباً بسبب الحر .. لكننى
لم أشعر بالخجل منه ، ولم أسأله كيف دخل إلى حجرتى ؛ كل ما كان
يهمنى فى هذه اللحظة أن أرتقى فى حضنه ، وأرشف من حنانه . نظرت
فى عينيه هائمة ، ولم أقاوم نظرتة العاشقة فارقت بين ذراعيه ، وكدت
أغيب عن الوعي عندما لامست شفتائى شفتيه ، كنت أشعر بطعم الشهد
فى قبلته .. لكننى فجأة ابتعدت عنه وأنا أكاد أبكى ، وقلت له بانهيار :

- كيف تفعل بى هذا ؟

قلت له هذه العبارة الحمقاء رغم أننى التى قبلته . لم ينطق لكنه
احتوانى بنظرتة الرائقة مرة أخرى ، فارقت فى حضنه وغبت معه فى
قبلة ثانية ، ثم ثالثة . كان رائعاً وراقياً فى كل شىء ، وكان جسدى يتوق إلى
جسده بشكل أفزعنى ؛ فكلما اقتربت منه ازدادت إليه شوقاً ، وازدادت

رغبتي فيه سطوة وجبروتًا .. وكان هو كذلك أيضا . كان يضمنى بعنف ، يكاد يعصرنى ، ولم أكن أشعر بالألم .. بل كنت أشعر باللذة .. كانت لذة مراوغة تجعلنى أضمه بعنف أيضًا ، وكأن روحينا تريدان الامتزاج فى روح واحدة ، كأن جسدينا يبغيان الاختلاط فى جسد واحد فلا نفترق بعد ذلك أبدًا . لكننى فجأة استيقظت فوجدت نفسى على فراشى غارقة فى عرقى .. لم أصدق أن هذا كله كان حلمًا .. نظرت إلى الباب فوجدته مغلقا من الداخل .. قمت مفزوعة لأبحث عنه فى الحجرة . كنت لا أزال أشعر بلمسته طازجة على جسمى . هل قلت مفزوعة ؟ هذا ليس صحيحًا .. كنت محبطة ، أشتاق إلى قبلاته المذهلة .

* * *

مر عام تقريبًا دون أن أتحدث مع أشرف أو أراه . لم أكن أتخيل أننى أستطيع البعد عنه ؛ فقد ارتبطت روحانا وتمازج جسدانا حتى لو كان هذا قد حدث فى الحلم فقط .. المهم أنه حدث . الآن أراه مجرد ذكرى عبقرية لكنها مؤلمة .. ولا أعرف هل مازال يذكرنى أم لا .

بل أحيانًا أعتقد أنه لم يكن حقيقيًا ، وأنه كان واحدًا من أحلامى الكثيرة ، وما يجعلنى أعتنق هذه الفكرة - أو أكاد - تكذيب كل زميلاتى لى كلما رويت لهم ما فعله معى .. فدائمًا يقلن إن هذا مستحيل الحدوث إلا فى الأحلام .. حتى سناء - أقرب صديقاتى إلى - عندما حكيت لها عنه نظرت لى غير مصدقة ، ثم قالت بهدوء :

- سامية .. حتى أنا تكذبين على ؟! عمروًا المهم ألا تكونى
خسرت أغلى شىء تملكه الفتاة !

أزعجنى كلامها فصرخت فيها :

- ماذا تقصدين ؟

- قالت بهدوئها المستفز :

- بهدوء يا سمسمة .. أنا سناء حبيبتك .. قولى لى الحقيقة ،
وأقسم لك أننى لن أخبر أحداً بها .

- أنا أقول الحقيقة .

- كلامك عن أشرف هذا لا يمكن لأى عاقل أن يصدقه .. هذا
النوع من الرجال ليس له وجود فى زمننا .

كانت تتكلم بيقين كاد يجعلنى أشك فى نفسى .. فقامت بسرعة
من أمامها ، ثم عدت إليها ومعى مصحف وضعته على عيني وأقسمت
لها بأننى لم أقل إلا الحقيقة ، فقالت إنها تصدقنى .. لكننى كنت
متأكدة أنها لم تصدق شيئاً ، وإنما قالت هذا لتنهى الموقف .

رغم هذا الشك والارتباك ، فهو دائم الحضور معى ، بلامحه
الوسيمة ، وروحه الحلوة ، وعفته ونبله اللذين لم أرهما فى أحد سواه .

أذكر آخر مرة التقيته ، كان اليأس قد تملك منى تمامًا فأخبرته
هاتفياً بأننى سأسافر فى اليوم التالى ، واتفقنا على اللقاء ، لم أجد عملاً ،
وأصبحت مطالبة بدفع ثلاثين جنيهاً للفندق ؛ لذلك قررت العودة إلى
بيتى بعد أن انهارت مقاومتى .

فى اليوم التالى التقينا . كان مضطربا وحزينا . سألنى إن كان
الرحيل هو قرارى النهائى فأكدت له ذلك .

بصوت جاد يشويه الحزن سألنى :

- كم حساب الفندق ؟

ثم أعطانى ثلاثين جنيها بعد أن أخبرته ، وانتظرنى حتى أحضرت
متعلقاتى . أخذ منى الحقيبة وأشار لتاكسى .. قال للسائق بعد أن
ركبنا :

- ميدان رمسيس لو سمحت .

ولم ينطق بكلمة واحدة بعد ذلك حتى وصلنا .

* * *

أمام محطة مصر وقف فجأة وطلب منى أن أبقى معه ، قال إننى
أستطيع الإقامة فى شقته مؤقتًا بينما ينتقل هو إلى شقة صديقه فى
المبنى نفسه .

لكننى كنت يائسة تمامًا فلم أحبذ الفكرة .. ولم أستطع منع نفسى
من البكاء . بكيت لأننى فشلت فى الحصول على عمل وعلى أموال ،
ولأننى سأبتعد عنه ولن أستطيع مقابلته بعد ذلك .

أصر على ألا يتركنى أسافر بمفردى ، وتراجع عن السفر فى القطار
مفضلاً الأتوبيس . كان يحمل حقيبتى بيد ، وبالأخرى يمسك يدى .

لا .. يمسك ليس هو التعبير المناسب .. بل كان يحتضن يدي بحنان
وحب ، كان يُحمّل لمستته كل شوقه لى ، ورغبته فى ، وكنت أفعل
الشيء نفسه . لا أنسى تلك اللحظة التى تعثرت فيها وكدت أقع لولا
أنه يمسكنى ، قبض على يدي بقوة لا تخلو من حنان ، ثم داعبني بعدها
ليبدد خجلي .

فى الأتوبيس حاول أن يخفى حزنه ويكون طبيعياً عندما غامت
عينى بالدموع ، وشكل الهم ملامح وجهى .. وقبل أن أصل إلى بلدى ،
أخرج ثلاثين جنيهاً ووضعها فى يدي وهو يتصبب عرقاً ويعتذر بخجل
نبيل .. باغتتنى الدموع بالفرار من عينى مرة أخرى ، فرجاني ألا أبكى ،
وقال بروحه الحلوة :

... سامية ، أرجوك .. الركاب إذا لمحك تبكين سيقولون إن هذا
الذئب ، الذى هو أنا ، غرر بهذه البنت البريئة ، وطبعاً تعرفين الكثير
عن شهامة الشعب المصرى فى مثل هذه المواقف .

بددت دعابته دموعى .. لكنها لم تفلح فى وقف نزيف الحزن الذى
ينز فى روحى من ألم فراقه .

نظر فى عينى وقال بجدية اكتسى بها صوته:

- لا أنصحك بتكرار هذه التجربة مرة أخرى ؛ فأنت لا تعرفين بمن
تلتقين . هذه المرة حفظك الله ، فاحمديه وقبلى يدك شكراً على أنك
عدت كما أنت .. فأنت لا تعرفين المكان الذى كنت فيه .. إنها القاهرة
يا سامية يكفى أن أقول لك إن وجودك فى الجحيم أسهل ، وأأمن ،

من وجودك فيها . سألته عن السبب فقال : " إن الصائدين فى المياه العكرة أكثر من أن يتم حصرهم ، خاصة مع بنت جميلة ولديها من الأنوثة ما يغرى مثلك " .

كان رائعا حتى فى تحذيراته ، كنت ألتصق به ونحن فى الأتوبيس فيلتصق بى ثم يسألنى لماذا أبتعد عنه ؟!

شعرت بإحساسى نفسه الذى غمرنى عندما حلمت به .. لكن الأعين التى ترصدنا فى الأتوبيس كانت كفيلة بقتل رغبتى الملحة فى ضمه وتقيله .

كان كل جزء فى جسمى يهتف بحبه ، ويرغب فى لمسه ، ورغم انشغال معظم الركاب بالفيديو - كان فيلم عادل إمام : " الواد محروس بتاع الوزير " - وضحكاتهم التى تعلو على فترات متقطعة .. إلا أننى كنت أشعر بعيونهم ترصدنا ، تطاردنا فلا نستطيع الاقتراب ، وإن كانت أيدينا نجحت فى اختلاس بعض اللمسات الدافئة . كانت يده تحتضن يدي فأشعر كأننى أذوب ، وعندما أتذكر أننى سأفارقه بعد قليل أرتجف ، وأنزع يدي من يده ، ثم أنظر من النافذة إلى الصحراء حتى لا يرى دموعى التى كنت أسمع لها أنينا مؤلما .

الآن لا أكاد أذكره . لم أحتفظ منه سوى برقم الموبايل ، ورقم بيته الذى كتبه لى على ورقة من فئة القروش العشرة .. وعندما عرض على أن يعطينى صورته كما أعطيته صورتي ، رفضت ، وقلت له إننى لن أحتاج إليها لأنها مطبوعة فى عقلى .. كنت أقصد طبعاً فى قلبى لكننى لم أقلها .. الآن أبحث عن صورته فى عقلى وقلبى فلا أجدها .. ولا أستطيع الاتصال به ؛ لأننى لا أستطيع إخباره بما حدث .

* * *

بعد عودتى بأسبوعين تقريباً تقدم لأبى عريس "لقطة" كما يقولون ،
كان أبى يرفض فكرة زواجى خوفاً من المصاريف .. لكن العريس أخبره
بتكفله بكل شيء ؛ لذلك لاقت الفكرة قبولاً وإصراراً عند والدى ، ولم
أستطع المقاومة كثيراً فانهرت فى النهاية .. لكننى لم أستطع إخبار
أشرف بما حدث .. كنت قد سألته فى أثناء سفرنا عن رد فعله لو تقدم
أحد لخطبتى . كنت أريد أن أنتزع منه اعترافاً بحبى قبل أن أتركه ،
مجرد كلمة تربطنى به للأبد وتجعلنى له وحده .. لكنه راوغ وضمن
علىّ بها ؛ لذلك عندما تركته وتوجهت إلى منزلى ، كنت أشعر بتوتر
غريب ، لم يكن توترى بسبب عودتى خائبة دون أن أعمل وأحقق
ما كنت أصبو إليه ، ولم يكن شعورى بسبب بعض التعليقات السخيفة
التي أتوقعها من أبى وأمى وإخوتى .. كان شعوراً مراوفاً بأننى لن أرى
أشرف مرة أخرى ، أو أن كارثة فى انتظارى ستتمخض عنها الأيام
القادمة .. وعندما تذكرته وهو يقبض على يدى بقوة وحنان عندما
تعثرت ، شعرت برغبة قوية فى العودة إليه والارتقاء فى حضنه ولو لمرة
واحدة، تمنيت أن أعيش معه بأى شكل ، كانت الرغبة فى العودة إليه
تضغطنى .. وفى لحظة متوترة تذكرت كل ما دار بيننا منذ التقينا لأول
مرة فى ميدان طلعت حرب يوم السبت الخامس من أغسطس ، وحتى يوم
عودتى، السبت التالى له .. مر أمام عيني الذاهلتين كل ما حدث بيننا
خلال هذه المدة القصيرة / الطويلة .

- سامية رجعت !

فجأة انتشلتني صوت أخى الأصغر من شرودى . تنهدت بعمق ،
وبصقت رغبتى المحمومة فى بالعودة إلى أشرف على الأرض . تبددت
كل الصور من ذهنى وكأن صوت أخى الحاد قد ثقب ذاكرتى الكليلة
فانسكبت منها كل الذكريات الطازجة ، واحتلت مكانها صورة أمى ،
وتجسدت أمامى مأساتى المتجددة ، وإحباطى الدائم . كنت أشعر أننى
أخرج لتوى من حلم مبهر لأعود إلى كابوس الواقع الصلد .. من عمق
بيتنا لمحت أمى بقامتها القصيرة تهرول .. ألصقت ابتسامة ملفقة على
وجهى ، وبنظرة كسيرة عبرت باب بيتنا .

..

تحويل ..

- شعرة بيضاء !

يقولها صاحبك ، فتهتز من الداخل بينما تتظاهر بالتماسك أمامه .
تقول له بنبرة مغلفة بالمرح المصطنع :

- انزعها ابنة الكلب !

- تخضع له تمامًا وهو يحاول نزعها فيفشل ، يكرر محاولته حتى
يأتيك بها بعد أن ينزع ريع شعر رأسك الأسود الفاحم الثقيل . رغم
تظاهرك بالمرح وعدم الاهتمام ، إلا أن شيئًا من هذا لا يستطيع محو
المرارة التي تغشاك ، والوجيب الذي يجتاح قلبك .

كم من العمر مر ، وأنت سادر في الأحلام تترى على ذهنك المشوش ،
فيصرعها الواقع القاسى ، الذى يقبض على جيدك ولا يتركك إلا وقد
مصّ دماءك ، ودلّى لسانك ككلبٍ ظامئٍ خمسان ؟

هذه الشعرة البيضاء التى تغزو رأسك تفقدك اتزانك ، وتجعلك
ريشة جافة العروق فى وجه ريع عاتية ، يسخرها عليك الوقت فتهدى
فى مكان سحيق شديد القذارة .

والآن .. وأنت جالس أمام المراة تصفف شعرك . باغتتك فى مقدمة
رأسك شامته ، تخرج لك لسانها الباهت ، باعثة فى قاع نفسك الحزنى
دقاتٍ لا تلبث أن تستحيل إلى صرخات واخزة مؤلمة . فرقت شعرك ،
وحاولت النيل منها.. لكنها راغت منك .

" أوصَل الزحفُ إلى المقدمة ١٢ "

لم تكن تدرك لكلامك وارتباكك معنى محدداً .. فما الذى يرهبك
من ظهور الشعر الأبيض ؟ أليس هذا شيئاً عادياً قد يُضفى عليك قدراً
من الوقار والاحترام ؟

تقبض عليها أخيراً . ملمسها له طعم الوحز بين سبابتك وإبهامك .
تحاول نزعها بغلٍّ . تشعر أن شيئاً قارساً يموج بين أصابعك المرتعشة ،
تنظر إلى يدك بترقب فلا تجد فيها سوى شعيرات سوداء ، ولا أثر
لغريمتك التى تعاود الظهور شامته منك .

ترقى بين أحضان ذكريات لها ملمس الحرير . تتذكر قول أختك
"ماجدة" عندما كانت تصف لزوجها بإعجاب شديد جمال شعرك
ونعومته عندما كنت صغيراً ، ثم تتحسر لأنها لم تصورك وأنت بهذه
الهيئة الجميلة " كان شعره ناعم زى الحرير ، وكان نازل على جبينه
وشكله حلو خالص عشان كذا كانوا فى الفيوم مسميينه القط .. لأن
شعره ناعم زى القطط " .

الآن أنت مهوش الشعر ، مشوش الخاطر ، تغزوك صورة "مريم" .

كان لطعم يدها عندما تمررها على شعرك المصفف لذة فائقة ، تكاد
تشعر بإصبعها وقد استحالت إلى شفاه مرتعشة تمسح رأسك تقبيلًا ،
وتحملك على وسادة من الحرير إلى وادٍ مزرکش بالأحلام والمنى .

تنزعك الشعرة اللعينة من ذكرياتك الحاملة . باغتك الزحف الأبيض .
سُرقت ولن يفيدك شيئاً البكاء على العمر المسكوب . "مريم" تزوجت
وأنجبت طفلاً جميلاً ، وأنت لا تزال تدور فى ساقيتك معصوب العينين .

أربعون عاماً مرت دون أن تدري وكأنك كنت مُغيّباً عن الدنيا ،
تجبرعت كأس الوهم فدار رأسك ، وفقدت اتزانك ، ثم اكتشفت في
النهاية أنك تسير طول عمرك في خط دائري . لا نهاية لمعاناتك
ولا لشقائك .

تشعر أن العيون كلها مصوبة على الشعرة البيضاء . ترتبك كلما
عبرتك نظرة مباغتة ، فتدفع يدك إليها محاولاً مداراتها ، متظاهراً
بتهديب شعرك .

" كيف لم أتزوج حتى الآن ؟! "

يصفحك السؤال بقسوة . تترى على ذهنك المرتبك صورهن : أمل ،
إيمان ، يمنى ، نرمين ، شيماء ، عبير

" أين ذهبت هذه الأيام ؟ وأين هؤلاء الآن ؟! "

تتعلل بأسباب تافهة لتنصرف مبكراً من عملك متحملاً كلام مديرك
الذى يسخر منك . لا ترد عليه سخريته ، ولا تتفعل كعادتك أو تشور لكرامتك ..
تكتفى فحسب برش الكآبة على وجهك المنقبض ، وتُهرق نظرتك
الكسيرة على أرضية المكتب فيفهم أنك في مأزق حقيقى . يحاول أن
يعرفه ، ولما يتأكد من أنك أوصدت قلبك على شرك ، يسمح لك
بالانصراف صارخاً بأنها آخر مرة تستأذن فيها حتى لو كنت ميتاً .

يلفظك مبنى عملك المتجهم إلى الشارع . تحاول الذوبان في
الأمكن المزدحمة ؛ لتهرب من النظرات القانصة . تشعر أن كل الذين
يسيرون في الشارع المزدهم توقفوا فجأة ، وصوبوا أعينهم ناحية رأسك
بينما ضحكاتهم الساخرة تصم أذنيك . تتعملق الشعرة البيضاء ، تملأ

رأسك كله ، وتبدأ فى الزحف على عينيك . لا ترى شيئاً . وزنها
يتضاعف . يضغطك فى الأرض وأنت لا تستطيع المقاومة .. تنحنى
تحت وطأتها ، ثم تنبطح . ترقد فى استكانة وخنوع . تحاول طلب النجدة
فلا تستطيع . تخرج صرخاتك أنات مكتومة .. بينما الضحكات
الساخرة تصب رصاصها الملتهب فى أذنيك المرتعشتين ...

جثة فى عين الشمس

كنت فى حالى ، ثم أصبحت فى مشكلة نفسجسمية بلا سبب مقنع .

كنت أسير والنيل صامتين بعد أن حييته ورد تحيتى . لم أجد لدى رغبة فى التحدث إليه، ولم يشأ هو أن يبدأ .. لفت نظرى تجمع الناس فوق الكوبرى الذى يثن تحت أقدامهم ، أيقنت أن فى النهر شيئاً ينتظرونه ، مسحت صفحة الماء بنظري الكليل فلم أجد شيئاً .. لكن صوتاً مبوحاً سمعته ينادينى قائلاً :

- أنا هنا خلف الحشائش ، انتظر وسوف ترانى ! فهؤلاء البلهاء هناك ينتظرون مرورى ليمصمصوا شفاههم النمامة ، ثم ينصرف كل واحد منهم وكأن شيئاً لم يكن .. أعتقد أنك الآن تستطيع أن ترانى.

كان المنظر مقززاً يثير الاستياء والشفقة ، فقد كانت جثة منتفخة ، منكفئة على وجهها فى الماء ، ومن خلال ثوب مهترئ يكشف أكثر مما يستر ، ظهر الجلد المنتفخ وقد فقد لونه فاستحال إلى أبيض باهت ، تظهر من تحته عروق زرقاء مخضرة فأصبحت تشبه خريطة مجسمة للكرة الأرضية .

رغم عدم تهيوئى للكلام ، فقد اضطرت للتحديث مع الجثة حتى لا تعتقد أننى أتعالى عليها ، قلت مجيباً سؤالها :

■ نعم ، رأيتك أيتها الجثة المسكينة .. لمن أنت ، ما حكايتك؟

- لا يهم . المهم أن يصدق حدسى ولا تكون مثل هؤلاء البلهاء .
افعل شيئاً من أجلى .

■ ماذا أفعل ؟

- قل لهم أن ينتشلونى من الماء ، ثم يوارونى فى التراب . أريد أن أستريح ؛ فهذه النظرات التى تطاردنى فى كل مكان أذهب إليه تعذبنى .
■ سأفعل أيتها الجثة المسكينة ، أعدك بهذا .

* * *

هناك ، كنت أسير بمفردى . لأول مرة أطأ هذا المكان بقدمى . كان الطريق لا يعرفنى ، ولا الأشجار ولا البنايات التى تحوط بى من كل جانب . سمعت شجرتين تتحدثان ، قالت الأولى مشيرة نحوى :
■ من هذا ؟ هل مر هنا من قبل ؟

ردت الأخرى : لا .. يبدو أنه مرهق ، ليتنا نستطيع مساعدته .
ألقيت إليهما بالتحية ، فرددتا على ، ثم صمتتا .
كلت قدماى من السير . دخلت إحدى الحدائق وألقيت بنفسى على العشب الأخضر الرطب ، تألم العشب فاعتذرت . كانت شجرات الحديقة منتصبية بشموخ ، وكنت أنا ملقى بانكسار على العشب اليناع ، وكانت الجثة لازالت تمخر نهر أفكارى الحالكة .. ولم توار فى التراب .

* * *

عيوناً كابية ، كانت الأجساد المتزاحمة على الكوبرى لمشاهدة المنظر المقزز . جثة منتفخة ، منكفئة على وجهها ، تتقاذفها دوامات النهر المجنونة . تزاحمت التعليقات السمجة والتكهنات العبيطة .

- أكيد هذه الجثة لحُرمة ؛ فالحرمة هى التى تنقلب على وجهها .. ؟

- بل هى لرجل ، ألا ترى بقايا الجلباب الرجالى .. ؟

- ترى ماذا حدث ؟

اغتاظت الجثة من هؤلاء الحمقى ، تعليقات ساذجة لأناس سذج .
صرخت صرخة مدوية أسكتتهم جميعاً .. ثم بعثرتهم فى الفضاء مرعوبين .

* * *

■ عذراً أيتها الجثة المسكينة .

- لماذا تعتذر ؟

■ لم أستطع فعل شيء ، لم يستجيبوا لى .

- إذن ؟

■ لن يواريك التراب . ستظلين هكذا فريسة للنظرات البلهاء ،
ومصمصات الشفاه الدميمة .

رمقتنى الجثة بنظرة حسيرة - هكذا شعرت - ولم تنطق بحرف آخر ..
بل تركت نفسها لدوامات النهر .

(كان النهر رباً نبيلاً ، كريماً .. فوهب الأرض نفسه ، ولم تهبه
الأرض إلا العفن والعطن ، والجثث المهترئة) .

حاولت أن أعتذر مرة أخرى للجثة لكنها لم تعرنى التفاتاً ، ظلت
فى طريقها لا تلوى على شيء . شعرت بدونية لم أشعر بها من قبل .

نظرت إلى النهر السائر بجواري ، كان حزينًا تترقرق الدموع في عيونه المواراة .

كان شعوري بالمرارة ينمو مع كل خطوة أخطوها . سمعت انفجاراً مدويًا خلفي ، اعتقدت أن الجثة انفجرت من الغيظ .. لكنني سرعان ما أيقنت أن هناك شيئًا حدث أقسى من مجرد انفجار جثة ، فقد كانت الظلمة تباغت النهار .. نظرت إلى السماء فزعًا .. كانت سوداء كثيفة ، وثمة جثة تغطي وجه الشمس الباسر.

طعنات الروح

- ماتت ؟ هل ماتت حقًا ؟

تردد السؤال بقسوة فى رأسه الممتلئ بالضجيج . نظر إلى لا شيء . تجسد أمامه فجأة فم كبير مظلم ، لم يلبث أن ابتلعه ليجد نفسه بعد ذلك فى متاهة مفزعة . لا يعرف كيف تطور الأمر إلى مشاجرة سخيفة ، تطورت بدورها إلى عنف سافر جعله يدفعها بقوة ؛ لينطلق بعد ذلك شلال من الرعب الأحمر القانى . لازل ذاهلاً ، يشعر أن كل ما حدث ليس سوى كابوس مفزع . يدعو أن يكون كابوساً . لا يجرؤ على تصور نفسه كقاتل دنئ . لا يعرف يقيناً ما حدث . كل ما يعرفه أنه رأى سيلاً من الدماء الحمراء القانية يتدافع من رأسها الذى اصطدم بعنف بصنبور المياه . نظرتها المذهولة طعنته فى روحه . تسمر فى مكانه لحظات ثم جرى دون هدى . فر من جريمته حاملاً على عاتقه كل نذالة وقبح البشرية منذ بدء الخلق ، وحتى لحظة ارتكاب جريمته .

* * *

قاسية لحظات القلق . تمتص الدماء بلا رحمة ، وتعتصر القلب ببرود وغل نزقين . شعر أن دماءه تسيل من كل مكان فى جسمه .. تحول إلى كائن هلامى من دماء متخثرة كريهة الرائحة . كان يسير محوطةً بأجواء وأشكال غريبة .

لم يكن يفهم شيئاً مما حدث ولكنه كان يدرك - إلى حد اليقين - أنه هالك لا محالة، لحظات ويتبدد كيانه الدموى الهلامى ، يتناثر فى

الفضاء الموحش الذى يتحرك فيه . إنه الآن يدخل نفقًا مظلمًا تتدافع منه أصوات مزعجة وروائح نتنة . شيء ما يشعر بالانقباض . لحظة مريبة تمر . يرى من بعيد طوفانًا أحمر ثائراً . إنها هى .. دماؤها التى سالت على صنبور المياه .. لكنها أصبحت أكثر ضراوة وعنفاً بعد أن نمت لها مخالب وأنياب حادة متحفزة للخمش والتمزيق ، إنها الآن على بعد لحظات ، تقترب ، يجفل ، تقترب ، يرتعد ، تقترب ، يتناثر كيانه فى الفراغ المقبض ، يشعر بالتلاشى موجعاً ، تتناوشه المخالب والأنياب .

يحاول أن يصرخ . يزداد العذاب . فجأة تظهر عيناها . النظرة المذهولة ذاتها تطعنه فى روحه ؛ فيطلق صرخة هائلة ، بعدها يعود إلى طبيعته . يفتح عينيه بصعوبة ويجفف عرقه الذى انتشر بكل مكان فى جسده ، ويعود لسؤاله الذاهل :

— هل ماتت حقاً ؟

* * *

الرعدة التى تسرى فى روحه فتحيله إلى قطعة من الجحيم ، كادت تختفى بعد أن مر من أمام المكتب الذى تعمل فيه ولم يلاحظ شيئاً غير عادى . ارتاح لفكرة أنها لم تمت .. بل حتى لم تصب إصابة بالغة . شعر بارتياح لحظى .. لكنه ظل يحوم حول المكان . لاحظ عدم حضورها لفتح المكتب . طارده القلق لكنه أقنع نفسه بأنها حصلت على إجازة بسبب إصابتها فى رأسها . جمعت فكرته أشلاء المبعثرة فى المكان .. لكن نظرتها المذهولة سرعان ما بعثته من جديد .

* * *

لحظات ثقيلة مرت بعد أن طارده بنظرتها المذهولة .

- هل ماتت حقًا ؟

لازال السؤال الواخز مغروسًا فى رأسه المرتبك ، كلما مر الوقت كلما ازداد السؤال وخزًا وسموقًا فى سمائه الخائقة . بصعوبة يسير تحت وطأة خوفه وقلقه . ابتاع صحيفة مسائية . كان يشعر أن كارثة ستخرج له من بين صفحاتها . صفعه "مانشيت" صفحة الحوادث .. بينما بعثته صورتها التى نشرت بحجم كبير على الصفحة ذاتها: "مصرع فتاة فى ظروف غامضة". شعر بروحه تطير من حدوده . لم تحتل قدماء الصدمة فهوى على الأرض المعشوشبة بجانب الرصيف . نظر إلى صورتها الجميلة . اغرورقت عيناه بدموع نادمة ، وأطلق صرخة مكتومة عندما طعنته بنظرتها المذهولة فى روحه المتشظية .

* * *

" فى حى المعادى بالقاهرة عُثر على فتاة حسناء غارقة فى دمائها .. " كان يلهث بين السطور حتى تأكد من الاسم وذهل من التفاصيل المذكورة فى الخبر ، نظر إلى الصورة بأسى ودموعه تكاد تخنقه . كان يحبها بجنون لكنهما اتفقا على أن يبقيا حيهما سرًا . لم يكن يعلم بأمرهما أحد . كان يزورها فى المكتب الذى تعمل به فى وقت مبكر ، يقضى معها وقتًا قليلًا لكنه ممتع ، ثم ينصرف قبل أن يحضر أحد . ظل هكذا فترة حتى فاجأته فى زيارته الأخيرة برغبتها فى إنهاء العلاقة . لم يكن يتخيل أن

تطلب شيئاً كهذا . طلب منها إعادة التفكير فأصرت على موقفها . تركته ودخلت دورة المياه فذهب وراءها . كانت منحنية تنظف شيئاً في "البانيو" فوقف خلفها وحاول احتضانها متوسلاً إليها لتستمر في العلاقة . انتفضت مذعورة بمجرد أن لمسها ونهرته بقسوة . اشتعلت النيران في عروقه وحاول أن يضمها عنوة . أبعدته بغضب . انطلقت يده غاضبة لتدفعها في صدرها ، ارتدت للوراء على إثر الدفعة وارتطمت قدماها بسور البانيو .

اختل توازنها وسقطت فاصطدم رأسها بصنبور المياه وانفتح شلال من الدماء الحمراء القانية . تحول الكون كله إلى قطعة من الصمت القاتل . تلاشت كل الأصوات عدا صرختها المكتومة عند اصطدامها بالصنبور .. حتى انشبال الدم من مؤخرة رأسها كان له دوى هائل . كان منظرها بشعاً وهي مكومة في البانيو غير قادرة على الحركة ولا الصراخ . نظرتها فحسب هي التي استغاثت في البداية ، وعندما تأكدت من نذالته وجبنه تحولت إلى وخزات منتقمة ، وطعنات خانقة . شعر بذعر لم يشعر به من قبل . هرب خارجاً من المكتب . هام على وجهه في الشوارع حتى شعر بالتعب فذهب إلى بيته بروح لاهثة ، وقلب ذائب .

* * *

- ماتت .

كان الصوت ممزوجاً بالدموع يخرج من حدوده الداخلية بصعوبة . لا يصدق كل ما حدث . تابع الصحف ليعرف تطورات القضية . لاشيء

يشفى غليله . يكاد الرعب يقتلعه من حياته . يعرف أنه بعيد عن الشبهات ؛ فلا أحد يعرفه . حتى الذين يعرفونه شكلاً لا يعرفون اسمه أو أى شىء عنه ، بل ويعتقدون أنه أحد عملاء المكتب .. فقد كان حريصاً على أن يزورها على فترات متباعدة حتى لا تستقر صورته فى ذهن أحد . رغم ذلك يحوطه الرعب من كل اتجاه.

بعد أسبوع تقريباً قرأ خبراً صغيراً فى إحدى الصحف بدد رعبه قليلاً .

انتهى التحقيق ، وقيدت القضية ضد مجهول.

هو وحده يعرف هذا المجهول .. يشعر بوضاعته مضاعفة . تشق صرخته ثوب الليل المفرد على النائمين . يشعر أن روحه تسحب منه بينما نظرتها المذهولة لا تتوقف عن الطعنات المؤلمة .

* * *

الهالة السوداء تحت عينيه ازدادت اتساعاً ، والذهول المرسوم على ملامحه المرهقة ازداد عمقاً . طعنات نظرتها المذهولة فى روحه حرمته النوم والراحة حتى كاد يُجن . حاول الانتحار لكنه فشل ليعود مرة أخرى لتبعثره وانزوائه . كلما أغمض عينيه وجد نفسه فى عوالم مفزعة . هو نفسه يكون مفزعاً ودميماً ، يشعر بالتلاشى ، يتبعثر فى أجواء مراوغة ، حتى تظهر فجأة فتطعنه فى روحه المتشظية ، يصرخ بهلع . بعد أن يفتح عينيه ويتأكد أنه خارج إطار الكابوس ، تفاجئه بنظرتها المذهولة التى تطعنه طعنات مباغته فيشتعل صراخه ، ويصبح غير قادر على التفرقة بين الواقع والكابوس .

تذبل روحه . يجف قلبه ، تتساقط أحلامه وطموحاته من حوله
ويستحيل إلى هيكل متداع .. انهياره على نفسه حتمى لا يحتاج سوى
بعض الوقت .

هل قتلها حقاً ؟ هل ماتت ؟ ألا يحتمل أن تكون هى التى قتلته
وهو الآن فى متاهة ما بعد الموت ؟

الأسئلة الهائمة تترى على دماغه المرتبك .. لكن الكوابيس تعود
سريعا لتحملة إلى عذابه الديمومى مرة أخرى . قرر أن يتخلص من عذابه .
لا يستطيع تحمل المزيد . استجمع أشلاء روحه المبعثرة فى أرجاء المكان .
جرجر قدميه بصعوبة حتى وصل إلى هناك . "قسم شرطة المعادى " . اجتاح
الرعب قلبه عندما وقع نظره على المبنى المتجهم . من سقف روحه تدلى
حبل المشنقة . نظر إلى صورتها . كانت نظرتها - على غير العادة -
حانية مواسية . قبلها ثم طوى الصحيفة بوجل . رعدة شديدة سرت فى
جسده عندما عاود النظر إلى المبنى المتجهم . تناوشته الأفكار المتضادة .
رفضت قدماه التحرك . لكنه كان قد اتخذ قراره النهائى .

توق

مُسَيِّجُ الآن أنت بها ، مُسَرَّدَقُ بَعْبَقِهَا المدهش ، ونظرتها التى تشير فى
نفسك الحزنى رياح شبق مُتَبَجِّح . لا تملك منها فكاًكاً ، تلك البنت
الغازية . آن لها الآن أن تستعمرِكَ وتتركك مسكوباً على تخوم نظارتها
الدقيقة التى تغزوك من خلف زجاجها اللامع المجرب .. فيرتج قلبك
الكسير ، وتتحرك فى أرجاء نفسك الجائعة أعشاب رغبة قد نسيتها .
تُلْقَى عليك - لاتزال - ترانيم عينيها السوداءوين لترسم فى عينيك
تفاصيل صلاة كنت قطعت الأمل فيها ، ووطئت نفسك على تأجيلها إلى
حياة أخرى . هذه الموجات التى تحملها - ببراعة مدهشة - سهام عينيها
تُلْقِيكَ فى واد مزدحم حتى الاختناق ، وتطوقك بالحيرة والارتباك .
- مساء الخير .

أخيراً تجاسرت ونطقت فى وجه سطوتها ، ولما لم ترد عليك ،
وقفت كفارس متهور ، وقلت لها بصوت مُتَّحِدٌ عاصراً فى فمك الحروف
الحيرى :

- مساء الخير .

وعندما ردت عليك التحية باسمه ، تركتها مهيأة للدهشة ،
وانصرف لتجد مكانك شاغراً فى الصف الثالث كالعادة ، سحبت المقعد
ليخرج على النظام ، ثم جلست مشرعاً وموشك لتصنع سداً من الوجد
فى طريق نهرها المتدفق باللون العسلى الغامق ، والشوق اللافت .

كانت ترفل فى زهوها وهى تجلس على المنصة لتدير الندوة ، وأنت
تجلس على تل من الأوهام الناهدة ، تهرب من نظرتها التى تعريك - أو هكذا

تشعر - إلى أحلام أكثر عرياً وانكساراً . تسرح فيها قليلاً ، ثم تنظر إليها فتجدها مثبتة نظرتها القاهرة على يؤثو قلبك النابت . تقفز من فوق الجبل الذى صنعته من تخيلاتك . تستمتع بالسقوط المراوغ ، وتشعر باللذة عندما تراها مبتسمة بانتشاء وقد أخرجت من قلبها الخبير إبرة برونزية وبدأت تحيك جناحين من الألق على أديم حلمك .. لكنك سرعان ما تشعر بالهلع عندما تنزعهما منك فجأة . يذوب قلبك فرقاً من السقوط المخاتل فى متاهة من الوجد المشتعل .. حتى يحتضنك - فى أفقك الضبابى - شىء دافئ رائع النعومة . تنهل من الدفء مستمتعاً بموسيقا قلبها الحنون ، وعندما تفتح عينيك تباغتك بقبلة مذهلة من شفتى عينيها ، تلقيك مرة أخرى فى بحر العسلى الهائج .

- لبتك تفصحين عما تريدن أيتها المدربة الماكرة !

تنمو على رموشك الخجلى أعشاب رغبة قديمة كنت وأدتها فى قاع روحك ، وظللت مطارداً بذنبها المؤرق . تستغل فرصة انشغالها بالحديث إلى الحاضرين ، تبدأ فى مسح شعرها الملموم إلى الخلف بقسوة ، ثم تنظر بشجاعة إلى عينيها المشغولتين عنك ، تحملك رياح أفكارك الخبيثة إلى حيث تنتظرك وقد تهيأت لك بكلها ، تتخيل شعرها الناعم مفروداً على ظهرها فترى الليل يعانق النهار ، بينما تتجرد هى من حدثها القشرية ، وخشونتها الزائفة .

- هذه الأصابع المعدنة لا تروقنى .

تجثم فوق الصوت حتى لا تسمعك .. لكنه - الصوت - يظل نابتاً فى أفكارك الشبقية ، تلك الخواتم المعدنية الكثيرة التى تغطى أصابع يديها

تصيبك بالبرد ، تنمو فى قلبك أشجار الصقيع ، وتعصف فى رأسك
أحلام يتيمة ، متيمة بالتوق إلى شعر أسود كالبحم ، ناعم كاللحم ،
وعيون مشتعلة رغم صقيع الخواتم المعدنية الباردة ، ونهدين جوادين
تفصلهما واحة من الألق المدهش .

تجمع خيوط شجاعتك المقطوعة ، وتدخل عينيها بعينيك الذاهلتين .
البرد الشاعر بأصابعه تجوس فى جسدك النحيف ، يتوارى خلف
التوق إلى رغبتك الصاهلة لترتع فى واحة ألقها المدهش .
ممتطيا لاتزال صهوة صوتها الواخر ، مرسوماً على نبضها اللاهث .
وشاردة لاتزال هى ، وقد أنساها الشرود فى عينيك عينيها . تلوك
بآلية لذيدة أفكارها التى لا تعرف أنت شيئاً عنها . ربما تفكر فيك ،
أو تحلم معك ، أو تعدك - دون أن تدري - بقدر من العشق المنعش .

* * *

- أفق يا أحمد . العمر يمضى سريعاً .

يأتيك صوت صديقك محمولاً على نصل بارد يطعن أحلامك
النابضة . تصرخ فيه متوسلاً أن يُبقى نصله بعيداً قليلاً ، فلا يبدو عليه
أنه يسمعك .

- لابد أن تجد عملاً يُدر دخلاً حقيقياً . . دعك من وهم الصحافة .

يلمس النصل حدود روحك الكسيرة . تختنق به دموعك التى تأبى
الرحيل عنك ، لا ينقذك منه ومن صوته الواخر إلّاها . تتلو ورد عينيها

تاركًا صديقك محوطًا باندھاشه . تفتح لك ذراعيها فتري نهرا من
اللازورد يتدفق راقصًا بنعومة من قلبها إليك .

- ماذا لو امتزج نهرا ن عبقریان فی جو من العشق الأزلی ؟
تتجاهل أسراب الدهشة التي احتشدت في عيني صديقك ، وتردف برقة
شفيفة : " لا شك سينتج نهر واحد .. خارق العبقرية . "

تحاكي صديقك في الدهشة عندما تظهر فجأة في فضاء عينيک
بلامحها المحببة ، وقد امتلأ وجهها بابتسامة وضيئة .

* * *

لا تمنعني . اخلعي ، فحسب ، هذا المعدن البارد عن أصابعك
ورقبتك وأذنيك . لا تتركي على جسدك الناعم أي معدن من أي نوع .
أفسحي الطريق لشمسك المتلظية ترقًا للانفلات . دعيني أغرس في
أرضك الخصبة شمسًا من الوجد تنير لك الوقت إذا الشمس غابت ،
وترتق في عباءة العمر الفاتر ثقبًا من الجليد والوحشة . ساهبك نهراً من
العبق الدافئ ؛ لينسف برد قلبك الوحيد ، ويهبك قلبًا آخر أتعبته الوحدة
وأحنته الانكسارات .. لكنه لا يزال قادراً على العشق والتدله .
لا تمنعني . دعيني فحسب أوسد الدفء قاع عينك الشهى .

* * *

على سنام الوهم لازلت محمولا . قررت أخيراً أن تتحدث إليها .
دخلت معركة سخيفة مع ترددك المقيت ، وعندما حسمت أمرک كانت -

بعد انتهاء الندوة - قد احتلت مقعداً في كافيتريا الأتيليه، بينما يجلس معها شخص آخر لم تكن صورته واضحة في عينيك . كان - فيما يبدو - واقعاً تحت سطوتها . أقبلت نحوها وعلى وجهك ابتسامة ناتئة ، سرعان ما سمقت بعنفوان عندما بادلتك بابتسامة مجاملة وتمتت بكلمة ترحيب لم تفهمها ، ولكنها كانت كافية لتحسم ترددك المزعج . تحدثت إليها بكلام ساذج متجاهلاً هذا الذي يجلس معها . ثم أعطيتها نسخة من ديوانك الأول ، فأعطتك قدراً من التشظى .

* * *

- لو أستطيع فهمك ؟!

يقول جارك وهو جالس أمامك يُقلب ديوانك بانبهار طاغ ، وعندما تسأله عن السبب يتكلم كثيراً عن موهبتك الفائقة التنوع ، ثم يلقى في وجهك سؤاله القارس : " كل هذا وتجلس في البيت بلا عمل ؟!"

تخرج من قاع روحك صرخة حبيسة منذ أعوام ، لكن أحداً سواك لا يسمعها . تهمس بماء عينيك في أذنيه الباردتين ، ولا تستطيع مداراة ارتعاشك من قسوة البرد ، بعد أن تهيج رياح نفسك ، ويزدحم فضاؤك الخائق بجيش الضباب .

- ابحث عن وظيفة . أتمنى أن تتزوج وأزورك في بيتك قبل أن ... لا زالت أمك ، بحنان مذهل ، تطعنك في عين قلبك بنصال الحقيقة . تغرق في قاع صوتها المغلف بالشجن والحسرة ، وتعددها بأن ذلك سيحدث قريباً ، وأنت تعلم أنك كاذب ، وأن الحقيقة أكثر ألماً وانتهاكاً مما تعتقد أمك المسكينة بك .

* * *

معركتك خاسرة لا شك .. فمن الواضح أنها ليست كما تخيلتها .
تبدو وهى جالسة على المنصة تلوك علكها الصيرورى ، كما لو كانت
زهرة برية لم تمتد إليها يد .. لكنك عندما اقتربت منها خذلتك صورتها .
إنها امرأة برية ، تحمل على كل شعرة فى رأسها اسمًا ذكريًا بائداً ،
تلوك الرجال - شعرت - كما تلوك علكها المحلى بالسكر وطعم الفواكه
المختلفة . للحظات بائسة تشعر أنك طفل برى يحبو أمام امرأة طاغية
الأنوثة .. لكنها فى عالم من النساء تعيش ، ولا يوجد أثر لرجل سوى
طفل صغير - أنت - يحمل فى عينيه نبوءة رجلٍ آتٍ ، فهل تشركك
حتى تتحقق النبوءة ، أم تدخلك فى فمها الأنشوى المتأجج ؛ لتلوك
رجولتك الطفولية كما تلوك علكها الشبقى ؟

رغم إحساسك لم تتراجع . تمضى بجسارة الغافل إلى حتفك فيها .
تغادرها فى المرة الثانية - كانت فى الأتيليه أيضاً - وأنت تحمل
على شفتيك ابتسامة حائرة سرعان ما تستحيل إلى ضحكة قاهرة عندما
تتخيلها بحرًا هائماً ، تصب فيه آلاف الأنهار الجسورة .

* * *

آن لك أن تنضو عنك ثياب الوهم ، وتحمل عصاك وترحل كما قال
هذا الشئء الجالس فى "روزاليوسف" .

- مدرس ؟!

- وهل هناك حل آخر ؟

- لكن .

- ليس فيها "لكن" . أحضر أوراقك وتوكل على الله .
- و"الأهرام" ؟
- وهل يحمل الخنجر المغروس فى حلمك سوى بصمات "الأهرام" ؟
- مدرس ؟
- أفق يا صديقى .. فالضربة القادمة قاصمة .
- مدرس .
- يبدو أنك لن تفهم أبداً .

* * *

أيها الوقت . يا أيها السيد النبيل . لقد اكتفيت منك بك ، فلا تضن علىّ بها . لا بديل - ربما - عن الرحيل ، فاجعلها آخر آية لى فى القاهرة . لقد أصابتنى الغيرة - أعترف - من الأنهار الكثيرة التى تصب فيها . أتوق إلى تلك اللحظة المذهلة ، عندما يلتقى ماء نهري الفتى ، بماء بحرها الهائج بكل ما يحمل من أسرار ، وطواطم ، وتجارب ضارية بجذورها فى أحلام وأوهام مدهشة .

ابسطها أمامى رقعة خضراء مراوغة تسلبنى براءتى وسذاجتى وتمنحنى حنكة وضلالاً .. أبذر فى صدرها المزروع بالورد والياسمين حلمى الناهد ، وأسكب فى يَمِّ فمها العذب طموحي الذابل ، وأطير بعينى الحزبنتين فى فضاء عينيها المتألق ؛ لأكسر بعد ذلك تلك العصا التى من المفترض أن أحملها وأرحل ، وأشعر أنتى أخيراً .. بدأت أفهم .

احتفالية الموت المعطر

لا شك أنها اقتربت جدا . فهذا الحشد من المدعوين ذوى الياقات البيضاء ، ورابطات العنق الزاهية ، وذوات الفساتين والتييرات المشعة بالشذا والاكسسوارات .. كل هذا يؤكد اقتراب موعد الحفل ، ويشير لدى شعوراً غامضاً . أشعر بالخوف ، وبالاشتياق إليها.. لكن الذى يقلقنى أننى لا أدري هل سألتقى بها هناك أم لا ؟ وهل ستذكرنى وتمنحنى ألق ابتسامتها كما كان عهدى بها قبل أن يفرق بيننا البائع الفظ؟

الضحكات الرتيبة المصطنعة تصم أذنى ، وترفع درجة حرارة واندفاع الذرات البللورية فى عروقى النافرة . أشعر بقرف شديد عندما ألمح طرفى المقص الفضى اللامع يلتقيان بشراسة ، عندما تقوم السكرتيرة الجميلة الأنوثة بتجربته قبل بدء العمل الشاق على نفسى . أنظر إلى أرجاء المكان المتألق نظرات زائغة وكأئننى أودعه . أحاول - ربما أنسى - إلهاً نفسى بمتابعة بعض المدعوين .. خاصة المعروفين لى .

ألمحه ينظر بخبث إلى سكرتيرته الفاتنة . رفعت بك مدير الشركة التى أعلق فى مدخل بهوها . رجل قصير مكتنز ، جمع شحماً ولحماً أكثر مما جمع من المال الوفير الذى يملكه، وهو يحتفل اليوم بحصول شركته على كأس الإنتاج الذى يتوافق مع افتتاح الشركة مقرها الجديد بالمهندسين ، ومرور عشر سنوات على إنشائها ليصبح العيد ثلاثة، ويتسابق الجميع لإخراج الحفل فى أبهى صورة خاصة أن الوزير سيحضره ، وكذلك عدد من الشخصيات العامة والشهيرة . ورفعت بك رغم امتلاكه المال الكثير والحياة الرغدة لا يشعر بالسعادة ، بل ويعتقد

أنه لم يسعد أبداً في حياته . سمعته ذات مرة يقول هذا لطبيبه الخاص .
بعد أن أعطتني له سكرتيرته ، فوضعتني في حقيبتته وذهب إلى طبيبه
وكتل الهم تنتشر في أخاديد وجهه المجهد .. حمل تحيته ضيقه قائلاً:

- مساء الخير يا دكتور .

رد الطبيب ببشاشة : " أهلاً يا رفعت بك .. ماذا بك؟ "

هو ي جسده الثقيل على أحد الفوتسيهات قائلاً بانفعال : " حزين
جداً يا دكتور . كثيرون يحسدونني لكنهم لا يعرفون مأساتي . أشعر
أننى لم أسعد أبداً في حياتى . "

يومها أخذ الطبيب يهدئ من روعه محاولاً إقناعه بالعدول عن هذه
الأفكار الحالكة التى تسيطر عليه وتمنعه من الاستمتاع بحياته .. حتى
انفجر رفعت فجأة صائحاً فيه : " كفى يا دكتور . كلامك هذا أعرفه
جيداً وليس فيه جديد . إننى .. إننى أعجز مع زوجتى . أشعر أننى لست
رجلاً فألجأ لسكرتيرتى التى تمنحنى أهم ما أريد . الشعور برجولتى . "

وقتها جمد وجه الطبيب ولم ينطق ، وبدت على مساحة وجهه
إحساسات متضادة ، بينما غزت شفثيه ابتسامة خجول . يبدو أن رفعت
بك شعر بما ينتاب طبيبه .. ففتح حقيبتته وأخرجنى منها ، ثم همس وكأنه
يعتذر : " ما رأيك؟ "

بصوت مخدوش رد الطبيب : " جميلة . هل أحضرتها لحفل الافتتاح ؟ "

- نعم . أحضرتها سحر على ذوقها ، فلم أستطع الرفض .

بدأ الوجوم يسقط عن وجه الطبيب الذى شرع فى تحليل حالة رفعت بك مرة أخرى بصوت مكتوم أخذت نبراته تتخلص تدريجاً من الاختناقات التى تعترىها ، ثم انصرف رفعت بك ونسى أن يأخذنى معه . أغلق الطبيب حجرتة على نفسه ، ولم يلحظ وجودى ، ثم أخذ يتحدث بصوت عالٍ : " رفعت يشكو لى حاله .. وأنا ... "

اختنق صوته وبدت الدموع فى عينيه بينما طرقات مدللة أتته من الباب ، قال بصوت كسير : "من؟"

- أنا سلوى يا دكتور .

- ادخلى يا سلوى .

دخلت تنهذى بدلال وابتسامة فاتنة تسمُ شفتيها ، بينما أخفى البالطو الأبيض الناصع جسداً ثائراً يتوق للانفلات والتحرر . فجأة انقض الطبيب عليها ، التقطها بين ذراعيه وضغطها بشدة تألمت منها . احتواها تماماً وغيب شفتيها بشفتيه ، ثم تركها بعصبية وارتمى على أحد الفوتيهات بطريقة أثارت تعجب سلوى ، فسألته :

- مالك يا حبيبى ؟

- تصورى يا سلوى ، رفعت كان عندى ليشكو لى زوجته التى تشعره بالعجز فيلجأ إلى سكرتيرته . لا يعرف أن طبيبه لا يستطيع مساعدته .

اتجهت إليه سلوى واحتوته هى هذه المرة بشدة ، ثم غلقا أبواب العيادة ، وغابا معاً فى نشوتهما . هذا المنظر نفسه رأيت فى مكتب

رفعت بك الجديد ، عندما حضرت سحر سعيدة وطلبت منه أن يغلق عينيه ،
ولما فتحهما كانت قد أخرجتنى من حقيبتها قائلة برقة مصطنعة :
" ما رأيك يا حبيبى؟ "

رد برتابة : " حلوة . لكن حفلا كحفلنا يتطلب لونا أكثر بهجة . "
قالت بحماس : " وهل هناك أكثر بهجة من الأزرق الزاهى ؟ ثم إنه
يتفق ولون بذلتك الجديدة التى سترتديها فى الحفل . "
وأردفت بدلال : " ثم إنه اختياري يا ربرى . "

هكذا تدلل سحر ، ويبدو أن هذه هى كلمة السر التى تسيطر بها عليه ..
فقد أسلم لها نفسه بعد ذلك ، واقتنع تماما بوجهة نظرها ، ثم سألها بخبث :
- هل يوجد أحد غيرنا هنا ؟

- لا . خالص .. والباب مقفول يا ربرى .

ثم انطلقت ضحكة اهتزت لها أعصاب رفعت ، فامتدت يده إلى
أحد الأزرار ليخرج من حائط المكتب سرير فخم عليه "روب موف حربرى"
التقطه رفعت بآلية ، بينما كانت سحر تنضو عنها ملابسها قطعة قطعة ،
حتى لم يبق على جسدها سوى قميص شفاف لا يخفى شيئا ، يقاوم
ضغط نهدين منتصبين ، وردفين كبيرين مكورين . ازداد رفعت تأججا .
ازدرد لعابه بعد أن التهم جسدها البض بنظرة جائعة وكأنه يراها لأول مرة .
بصعوبة نقل جسده الثقيل ليحتويها .. لكنها راغت منه وارتمت على
السرير فى وضع مثير ، ثم أشارت له بسباتها : " ربرى . تعال . "

ألقى رفعت بك وقاره خلف ظهره ، وتحول إلى طفل صغير لا هم له
إلا اقتناص اللذة المرجوة مستعطفًا سكرتيرته: "سحورتى حبيبتي
.. أرجوك ."

ثم اتجه إليها لتحتويه بذراعيها . أسلم لها قياده لتفعل به
- ومعه - ما تشاء وهو سعيدٌ منتشٍ ، ولم أعد أسمع سوى همهمات غير
مفهومة تحولت بعد ذلك إلى تأوهات شبيقة .

هى الآن فى كامل زينتها ، ترتدى وجهًا وقورًا محملاً بابتسامة
لا تتغير ، تمنحها لكل الموجودين . كلما أمسكت المقص بيدها شعرتُ
بنهايتى ، وازداد تدفق الخوف بعروقى . ها هى تتبختر فى فستانها
المتألق الذى ابتاعه لها رفعت لتحضر به الحفل ، بينما تحدجها اعتدال هانم ،
زوجة رفعت ، بغيط مكشوم ، فهى تدرك أنه على علاقة آثمة بها .
سمعتها تقول له هذا يوم نسينى عند الطبيب . فقد عاد ليأخذنى بعد أن
تذكرنى فجأة ، دق الجرس فشعر بحركة مريبة داخل العيادة ، وعندما فتح
له الطبيب لاحظ الإرهاق الذى يستعمر وجهه . قال له الطبيب إنه كان
يتهيأ للنوم لأنه بمفرده فى العيادة ، بينما لمح رفعت سلوى وهى تتلصص
من إحدى الحجرات الجانبية محاكية الطبيب إرهاقه وارتيابه . وقتها
أطلق رفعت ضحكة مجلجلة . ضحك كثيرًا . أخذنى وهو يضحك ، وأشار
للطبيب مودعًا وهو يضحك ، وقاد سيارته حتى وصل إلى بيته فلم يكذب
يرى زوجته حتى تجمدت الضحكة على شفتيه ، ثم تلاشت ، ولم يبدُ لها
أثر . دخل حجرة النوم متظاهرا بالإعياء ، وضعنى على الكومدينو
بلا مبالاة . دخلت اعتدال خلفه مستفسرة عن سبب غيابه مؤكدة قلقها عليه ،

أشاح بوجهه عنها . اقتربت منه محاولة ملاطفته لكنه لم يستجب . التصقت به مستفسرة ، بصوت خنقته الرغبة ، عما يقلقه .. لكنه ابتعد عنها ولم يرد . انفجرت فيه غاضبة : " طبعاً كنت مع الهانم . " تساءل متغابياً : " هانم من ؟ " قالت بحدة :

- ألا تعرف من ؟ هذه البنت المائعة التي تهجرني من أجل عيونها .

قال ببرود : " لا داعي لاختلاق المشاكل . "

- لماذا ترفض الاستغناء عنها إذن ؟

- لأنها أكثر من يفهم العمل ، وهذا الكلام قلته لك أكثر من ألف مرة .

* * *

يبدو أن ثمة مشكلة تواجه سحر .. فقد تعكرت صفحة وجهها بعد إجابتها مكالمة هاتفية جعلتها تيصق ابتسامتها المصطنعة على الأرض . سألتها رفعت بقلق : " مالك ؟ "

قالت بضيق : " الوزير اعتذر . "

قال بارتياح : " أحسن يا شيخة لنكون على حريتنا . "

ردت بانفعال : " ماذا تقول يا رفعت ؟ "

ببرود قال : " لا تشغلي بالك . "

تجمدت ملامحها وبدت غارقة في جب أفكارها بعد أن تركها رفعت واتجه إلى ضيوفه .

هذه الحالة نفسها رأيتها فيها من قبل عندما أخذتني إلى بيتها .
منزل متداع كئيب ، جدرانها العهيدة مطلية بالرطوبة والأملاح . أصحابه
يتمنون سقوطه على رأس سحر وأسرتها ليتمكنهم الاستفادة من الأرض
والأنقاض ، اعتلت وجهها الكآبة بمجرد أن دخلت البيت ، ثم رسمت
ابتسامة مقهورة على شفتيها عندما وجدت خالد في انتظارها . أخرجتني
من حقيبتها بعد أن حितه برقة وسألته : "ما رأيك؟"

- عيد ميلاد ؟ سألها .

- لا .. حفل افتتاح فرع الشركة الجديد . أجابت .

قال معاتباً : "هل هذا ما يشغلك عني؟ ألم يحن الوقت لنتزوج
يا سحر؟"

تكلست ملامحها ، وبعد أن دهست ابتسامتها التي سقطت على
الأرض، قالت : "أرجوك."

قال بانفعال: "لماذا ليس الآن ؟إننى لا أطيق البعد عنك ."

ردت بأسى : "ألا تعرف السبب؟ لمن أترك أمى المتداعية وأشقائى
الصغار ؟ أتركهم للجوع والشقاء أم للبيت الآيل للسقوط؟"

قاطعها خالد عندما لمح الدموع تترقرق فى عينيها وصوتها يخنق .
نهض ليحتويها بين ذراعيه ويلثم عينيها قائلاً : " لا عليك يا حبيبتي .
سأصبر ولن أتخلى عنك أبداً ."

ألقت بنفسها بين ذراعيه باحثة عن الدفء والحنان .

* * *

اقتربت النهاية بلا شك . فقد استقر الرأي على أن يقوم رفعت بك
بافتتاح المقر الجديد بنفسه ، الخوف يكاد يكسر بللوراتى الزرقاء . رفعت
بك يتقدم ترافقه سحر حاملة علبة أنيقة مغلفة بالقטיפه الزرقاء عليها
يرقد مقص فضى لامع . أرزح تحت وطأة اللحظات الرهيبة ، وطوفان
الذكريات التى تترى على مخيلتى . مع كل خطوة تموت ذرة من ذراتى
رعباً . تباغتني صورتها فتطرد كل ما عداها . كنا نقبع متجاورين فوق
أحد أرفف الدكان المجاور لبית سحر . هى حضرت بعدى وملكى على
أمرى . كنت لا أرى إلهاً بانسيابيتها الفاتنة ، ولونها الوردى المدهش ،
وذراتها الأنثوية المتألقة ليل نهار ، وابتسامتها الطازجة الشهية . كانت
حيية جداً . فعندما قبل ياسرُ ابن البائع ، سعادته بائعة الفجل ، فى الدكان
بعد إحكام إغلاقه ، كادت تشتعل خجلاً . ولما نظرت إليها بخبث
وابتسامه دالة تلوح على قسماتى ، كانت تروغ فأطاردها حتى تلتقى
هالتينا فنذوب معاً فى بحيرة من الشهد والألق . كان البائع حائقاً علينا ،
وكنا نكرهه . فهو رجل ضخيم بشكل لافت ، يطلق لحيته بغير اعتناء ،
ويفخر بأنه جرب "كل" - يقولها بفخر - أنواع المكيفات والحريم . وهو
فظ ، قاس ، لا يردعه شيء ، وقد تسبب فى حدوث عقدة قاسية لحبيبتى ،
عندما استدرج فتاة صغيرة أرسلتها أمها لشراء بعض احتياجات المنزل ،
فأغراها بالنقود والحلوى ، وغلق أبواب الدكان ، ثم شرع يقبلها ويضمها
إليه ، والطفلة منزوعة ، لا تفهم ماذا يفعل ولكنها تدرك أنه عيب .
ثمادى فى تعريتها ، ألقت الحلوى على الأرض وقالت متوسلة : "والنبي
اتركنى يا عم صبرى" لم يلق لها بالاً .. "سأقول لأمى" غرق لأذنيه فى
مستنقعه العفن ، يلهث كأنه فى حلبة مصارعة ، يصصر على النيل من

فريسته "حرام عليك" تبكى البنت الصغيرة فيغيب رأسها فى فمه الكهفى
النتن ، ولأول مرة أرى دموع حبيبتي تنثال ، وذراتها تتصادم بانفعال
شديد متأثرة ببكاء الطفلة ، التى جلست مشدوهة بعد أن قضى حاجته
منها .. تحاول الصراخ ، ولما تفشل تأخذ فى البكاء المكتوم .. ساءنى عدم
قدرتى على فعل شئ . الآن أصبح رفعت بك أمامى مباشرة ، إلى
جواره سحر تنظم وقوف الضيوف لالتقاط الصور التذكارية والإعلانية .
تمد يدها إلى رفعت بالمقص ، فيلتقطه منها ويقف مبتسما لعيون
الكاميرات المتحفزة.

أصبحت النهاية حتمية . طفرت الى ذاكرتى صورة البائع الفظ .
كان يرمقنى بشماتة يوم أغوى البنت ذات الضفيرة بحبيبتي الوردية
ففرق بيننا . أكاد أذوب فرقا عندما تقترب يد رفعت منى شاهرة المقص
فى وجه روحى ، تحطمت ذراتى من الحزن على فراقها . رجوته كثيراً أن
يتركها معى .. أو يأخذنى معها . لكنه لم يحفل بصراخى . أشعر بذراتى
تتفتت كلما تهياً رفعت لقصى . أحاول الصراخ فلا أستطيع . تقترب سحر منى .
تمسكنى بيديها الطريتين تاركة بينهما مسافة ليلتهمنى المقص منها . تنبعث
من كفيها رائحة زكية . آخذ نفسا عميقا مستمتعا برائحتها العبقرية .

ينظر لها رفعت بخبث . يمد يده بحيث تحتك بنهدها .. ويقص .

أصرخ ، يعلو تصفيق الموجودين ، تنهشم ذراتى وتمتزج برائحة
يدى سحر . تقهرنى صرخاتى الجزعة التى لا يسمعها غيرى . أنتشى
بالشذا . ترى ، هل أجد حبيبتي هناك ؟ تمتزج روحى النازفة بعبير سحر
الدهش . أشعر بالتلاشى . أتمتم : كم أنت طيب الرائحة أيها الموت !

بطل قمر ۱۴

" أنا البطل . أنا البطل يا بلد "

قالها بصوت مفعم بالأسى ، ثم طفقت دموعه فى الانحدار على
وجنتيه بلا ضابط ولا رابط .

كانت البنت الجميلة جمال القمر ليلة ١٤ ، تتربع على سماء قلوب
شباب وكهول القرية . معها يصبح السيد عبداً ، والعبد كلباً . يقسم
الجميع بجمال عينيها ، وعنفوان نهديها ، وانسيابية قوامها الذى - كما
يقول عبد الجبار - لم يخلق مثله أبداً فى الإنس ولا الجان .

انفلت الولد "برعى" - الذى يسمونه سحلية - من بين يدي أبيه
الذى كان ينوى ضربه علقه لا يأخذها حمار فى مَطْلَع ، ولا حرامى فى
حارة سد ؛ لأن برعى فضح سره وجعله "لبانة" فى أفواه الذين يسوون
والذين لا يسوون .

كانت النظرات الحارقة تخترق حدود "عبد الجبار" . قال محدثاً نفسه ،
بعد أن زفر نفساً حاراً ، كاد ينشر الدخان فى حدود فضائه الضيق:
" والله البنت دى قمر ١٤ ، لأ .. دى أجمل منه كثير " .

تمايلت "حسنات" بدلال مكشوف بعد أن قررت بينها وبين نفسها
أن تغرز أنف عبد الجبار فى طين الأرض ليثمرهما ، وغماً ، وعاراً ،
لا يمحوه الزمن عن عائلة "العايى" كما كانت تسميها .

« أنا البطل . أنا البطل يا بلد »

كان الصوت حاداً ينزف حزناً حين اخترق سكون الليل المنسوب
على أطراف القرية يمنح أهلها بعض الراحة ، بعض الوقت ، استعداداً
للأمر الجلل وشيك الحدوث .

لم يكن عبد الجبار رجلاً سيئ الخلق فحسب ، وإنما كان - أيضاً -
لصاً يسرق الكحل من العين .. لكنه - رغم ذلك - مرهوب الجانب ،
لا يستطيع أحد أن يواجهه بنقائصه وزلاته ؛ لأنه ينتمى إلى عائلة كبيرة ،
قوية ، هي عائلة "المرجوشى" أو "العايى" كما تسميها حسنات ، هذه
البنات التى تهتز قلوب رجال القرية بمجرد شروقها ، وتأفل الشمس
ويختنق النور عندما تتوارى خلف سواتر دارها .

الوحيد الذى كان لا يعنيه شيئاً ، ظهرت الشمس أو أفلت ، هو
الولد العبيط برعى ، الذى يسمونه سحلية ؛ لحركاته المضطربة المحذرة
التي تشبه ترقب السحالى ، وانفلاته وروغانه السريع الذى يحاكي
انفلاتها ، فضلاً عن وجه الشبه بين ملامحه - سبحانه الله - وملامح السحالى .

تهاوى "منصور" غير قادر على المقاومة بعد أن تناقلت عليه الهموم وعانى
من جحود الجميع وتآمرهم عليه .. وهو الذى يريد لهم الخلاص من المهانة التى
تطأهم كل يوم مئات المرات من عائلة المرجوشى ، التى تعتبر نفسها ممثلة الإله على
الأرض لتحقيق العدالة .. وهى فى الحقيقة ذروة الظلم والافتراء .

بدأت حسنات فى نصب شراكها الخادعة فى طريق عبد الجبار الذى كان مهيتاً تمام التهيؤ للوقوع فى شراكها اللذيذة دون تفكير .

الوحيد الذى نبض قلب حسنات له ، ورقص عندما رآه ، هو منصور . لكنها لم تنل منه إلا التنائى .. فقد انقلبت معه الآية ، فكانت هى التى تطارده ، وهو الذى يهرب منها ، وقد أشعل هذا التصرف منه نار الحب فى قلبها ، وتأجج الشوق بدرجة جعلتها تقضى أياماً طريحة الفراش .. تلعن فيها منصور وأهله واليوم الذى رآته فيه ، ثم لم تلبث أن عادت إليه بعد تمام شفائها .. لكنها لم تطارده ، وفضلت أن تغلق قلبها على حبها ، وتخلص له رغم عدم اهتمامه بها .. ربما لشعورها بأنه يحبها ولكن شيئاً ما يمنعه من مصارحتها وممارسة الحب معها .. وغالباً عائلة المرجوشى هى هذا الشيء .

"أنا البطل . أنا البطل يا بلد "

الوحيد الذى حضر مهرولاً ليتبين حقيقة الصوت البائس الذى يشق آذان الليل ، كان برعى .. وهو ولد طيب رغم أنه - كما يؤكد الجميع - عبيط ، وجهه بيضاوى ممصوص ، وعيناه لا تستقران على شيء ، دائماً الاضطراب والترقب ، وكأنه مطارده على الدوام .

كانت البيوت تحبس بأحشائها سكانها ؛ خوفاً من بطش قناصة الليل الذين - كما يعرف الجميع - ليسوا سوى أفراد عائلة المرجوشى ،

الذين لا يتورعون فى قتل كل من تسول له نفسه الخروج تحت وطأة الليل ؛
حتى يمارسوا موبقاتهم بعيداً عن أعين العباد .

اصطدمت عينا برعى السوداءوين بمصدر الصوت الحزين الذى
يهترئ فلا يقوى على اختراق حواجز الصمت الجاثمة على صدر
القرية النائمة . كان الصوت لا يزال يخرج حزينا منكسرا ، مرددا عبارته
الأثيرة ، ولما رأى برعى يقف أمامه ، قال وكأنه يستشهد به "أنا البطل
يا برعى"

هز برعى رأسه مواسيا منصور ، الذى بدأ يعتدل وتطمئن نفسه
لمساندة أحد أبناء القرية له ، ومشاركته أحزانه .. حتى لو كان هذا الذى
هب لمساعدته .. سحلية .

هدر منصور ثائراً يسب ويلعن هذه القرية الظالم أهلها ، ولم ينس أن
يلعن اليوم الذى أتى به إليها وجعله يستقر فيها بعد أن هجرها تماماً
واستقر فى المدينة . كان برعى يهز رأسه علامة الفهم .. لكن فمه لم
يفرز طرف كلمة . استمر منصور فى ثورته بينما كان برعى مشغولاً فى
قراءة عينيه . كان يرى دبابات وطائرات وقنابل تنفجر فتتطاير على
إثرها الأشلاء مختلطة بالرمال والأحلام الضائعة.

كانت حسنة تقاوم رغبة جامحة تؤجج شوقها إلى منصور الذى
يهملها تماماً .. رغم ذلك فقد بدأت الألسن تحيك القصص الخيالية عن
العاشقين اللذين يلتقيان تحت ستار الليل بعيداً عن أعين العباد

والقناصة، وجعلت هذه الحكايات عبد الجبار يستشيط غضبا، ويفكر فى حل خبيث لإنهاء هذه العلاقة الآثمة . ارتعشت أوصال حسنات عندما تخيلت ما يمكن أن يفعله عبد الجبار بمنصور .. فضاغت نظراتها للأول ، وحاولت - رغم حبها الشديد - الانصراف عن الثانى .

قال منصور بأسى : "لقد نسوا أنهم هم الذين أطلقوا على لقب البطل ."
انتفض فجأة بعد انفجار قبلة على مسافة ليست بعيدة عنه ، كانت الرصاصات تنتشر فى المكان ، بينما يتقدم ثابتاً هو وزملاؤه .. يطلقون فرحتهم الحبيسة فى شكل صيحات تهتز لها حصون العدو . كانت الانفجارات والرصاصات الجبانة التى تخرج مرتعشة من المزاغل ، والدهابات المذعورة .. غير قادرة على وقف الزحف الهادر . كانت القلاع تتساقط واحدة ، واحدة وتتهاوى معها أوهام مرة المذاق ؛ لتسمق صيحات وأحلام تنطح السحاب ، وترفرف بألق زاهٍ فى عيون العابرين .
حاول برعى مواساته . انفلتت دمة حارة من عين منصور : " كل هذا ينسونه .. كيف؟"

غامت عينا برعى بالدموع التى لم تلبث أن أفلتت من حصارها تتلمس طريقها لمواساة دموع منصور الساقطة على الأرض .

بدا عبد الجبار شديد الاعتزاز بنفسه، مزهواً كطاووس يتبختر فرحاً بتحقيق أمنيته أخيراً ، فهو يرى بعيني رأسه حسنات ، فتنة الليل والنهار ، تقف أمامه بشحمها ولحمها .. فى داره، ولا يوجد معها أحد .

كانت الأفكار تتنازعها . لا تدري ما الذى أتى بها فى هذه الساعة
المتأخرة من الليل .. فبعد أن سمعت صرخات منصور تشق جدار الليل
الهش ، لم تدر بنفسها إلا وهى أمام عبد الجبار .. فى عقر داره .

مع خيوط صباح اليوم التالى .. كان الخبر منتشراً فى القرية كلها .
فقد وجدوا جثتا منصور وسحلية مكومتين بأحد أزقة القرية ،
وسط بقعة كبيرة من الدماء المتخثرة . أما عبد الجبار فوجدوه مكوماً فى
داره مطعوناً طعنة نافذة فى قلبه .

بينما أفلت الشمس واختنق القمر لاختفاء حسنات من القرية إلى
الأبد

الفهرس

٩ تتويج فارس
١٩ اختناق النور
٢٥ التجديف بالعكس
٣١ الذى حدث أمس
٣٩ التشرنق فى دائرة الشك
٤٧ غريق
٥٣ وخزكان
٦٣ فقط ثمانية أيام
٨١ تحول
٨٧ جثة فى عين الشمس
٩٣ طعنات الروح
١٠١ تسوق
١١١ احتفالية الموت المعطر
١٢٣ بطل قمر ١٤

الكاتب

- أحمد كمال زكى .
- مولود فى ١٤ / ٤ / ١٩٧٠ بمحافظة بنى سويف .
- حاصل على بكالوريوس تجارة ويعمل صحفياً .
- نشرت أعماله فى عدد من الدوريات المصرية والعربية منها : الثقافة الجديدة - أخبار الأدب - مجلة القصة - مجلة الشعر - مجلة الكويت - مجلة المجلة العربية السعودية .
- حصل على عدد من الجوائز فى الشعر والقصة القصيرة آخرها جائزة نادى أبها الأدبى فى السعودية (المركز الثانى فى مجال القصيدة) ، وجائزة القصيدة الأولى فى مسابقة طنجة الشاعرة بالمغرب عام ٢٠٠٢ .
- له قيد الطبع : ديوان " اشتعالات الوداع " يصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة .

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|------------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صبراء عطى حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة فى تعدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث سبرا |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم مستحسنة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكمسا |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتشالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلامونى | مسرحية | ٨ - كلسودىوس |
| محسن مصيلحى | مسرحية | ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص |
| هدى حسين | شعر | ١٠ - لىكن |
| محمد رزق | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| محمد حسان | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفى |
| عطيه حسن | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| حمدي أبو كيلة | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عزى عبد الوهاب | شعر | ١٥ - الأسماء لاتلىق بالأماكن |
| خالد منتصر | قصص | ١٦ - العفو والسماح |
| مصطفى عبد الحميد | دراسة | ١٧ - ناقد فى كواليس المسرح |
| عبد الله السمطى | نقد | ١٨ - أطلس شاعرية |
| غادة عبد المنعم | نصوص | ١٩ - أنسا |
| ليالى أحمد | قصص | ٢٠ - سارق الضوء |
| جالية طرطر | نقد | ٢١ - رجع الأصباغ |
| مهاجر حسن | شعر | ٢٢ - شروخ الوقت |
| عاطف فتحى | قصص | ٢٣ - أغنية للخريف |
| صلاح الوسىمى | مسرحية | ٢٤ - بائع الأقنعة |
| شوقى عبد الحميد | قصص | ٢٥ - بائع الأقنعة |
| خالد حمدان | شعر | ٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح |
| أمانى خليل | رواية | ٢٧ - وشيش البصر |
| مجدى حسنين | قصص | ٢٨ - ناصية سليمان |
| محمود المغربى | شعر | ٢٩ - أغنية الولد الفوضوى |
| مسدحت يوسف | قصص | ٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع |

٣١ - كـرحم غـابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخـر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جـمـر الأصـابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سـقـوط ثـمره وحـيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمـسيـات عائـلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - مـلامـح وأحـوال	نقد	ناصر عـراق
٣٧ - كـتـابة الصـورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نـتـاج الخـوف	مسرحية	ناصر العـزبى
٣٩ - عـنـاصـر الإضـحـاك فى مـسـرح بـديـع خـبرى	نقد	محمد زعيمـة
٤٠ - أولـى	حكايـات	محمد ناصر
٤١ - وهـج الكـتـابة	نقد	حسان بورقـية
٤٢ - البـنت مـصـرية	قصص	مصطفى الشافـعى
٤٣ - قـبـل إكـتـمال القـرن	روايـة	ذكرى نادر
٤٤ - تـجـرى بـسرعة فائـقة	شعر	سحر سامى
٤٥ - تـفـكيـك الرـواية	نقد	فتحى أبو رفيعـة
٤٦ - نـفس طـويل	قصص	رائدا طـه
٤٧ - المـيتـامـورفـوسـيس فى المـسـرح الحـديث	نقد	مسروة مـهـدى
٤٨ - فى السـتة أيام زيـادة	شعر	جمال فـتـحى
٤٩ - مـاتـحـاوش	مسرحية	مصطفى سـعد
٥٠ - الفـن الفـطـرى فى مـصـر	نقد	ضحى أحـمد
٥١ - كائن خـرافى غايـته الثـرثرة	شعر	نجـاة عـلى
٥٢ - لـون هـارب مـن قـسـوس قـزح	روايـة	منى الشـمسـى
٥٣ - الشـشـرك	قصص	ليلى الرـمـلى
٥٤ - الرغـبـات	قصص	فارس سـعد
٥٥ - لـن تـدرك سـرك	روايـة	أحمد عادل القـضايبى
٥٦ - حـسـاجـات تـانيـة	شعر	محمد عبد الحميد دغـيدى
٥٧ - خـازنة المـاء	شعر	فتحى عبد السـميع
٥٨ - قـصـ ولـصـق	قصص	مجدى عبد الهادى
٥٩ - عـيـون سـمـارة	أوبريت	فرغلى مـسـهران
٦٠ - السـمـرة نـقطة مـفـترضة	شعر	محمد أحمد العـشـيرى
٦١ - ولىـة المـر كـسان	قصص	أحمد كـمال زكى
٦٢ - أـعمال الأدبـية فى المـلتقى	نقد	فاطمة فسوزى

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٦٧٧٤ / ٢٠٠٢



x.
37

Bibliotheca Alexandrina



0493643

المجلس
الأعلى
للثقافة